



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 55/2022 - CACLTC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|-------------------------------|
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA |
| Matrícula Siape | 3070592 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Pesquisar habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais;▪ Investigar perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós;▪ Desenvolver processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla e crítica. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|---|----------------|
| <p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX / Semana de arte moderna no Brasil</p> <p>1.1. Características de cada movimento;</p> <p>1.2. Particularidades da arte moderna brasileira.</p> <p>2. Arte contemporânea</p> <p>2.1. Características;</p> <p>2.2. Estratégias de criação de diversos artistas.</p> <p>3. Fotografia</p> <p>3.1. Técnicas fotográficas;</p> <p>3.2. Experimentações da linguagem fotográfica.</p> <p>4. Vídeo e audiovisual</p> <p>4.1. Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia);</p> <p>4.2. Criação em audiovisual.</p> | Não se aplica. |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|--|
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologia triangular - baseada em três eixos: leitura de imagem, reflexão ou contextualização e produção ou fazer artístico. • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> |

| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS |
|---|
| Apostila, livros; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Papel, material de pintura, cola, tesoura, revistas para colagem. |

| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|----------------------------------|--|
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> | <p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaísmo - Surrealismo - Futurismo - Cubismo - Arte abstrata <p>1.2 Semana de arte moderna no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características e particularidades - Principais artistas e obras |
| 22 de agosto a 02 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| <p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>2. Arte contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop art - Optical art - Arte urbana - Site Specific - Web art |
| 14 a 27 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022.</p> | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p> | <p>3. Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas fotográficas (luz, enquadramento, foco) - Experimentações da linguagem fotográfica |
| 06 a 17 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| <p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>4. Vídeo e audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia) - Criação em audiovisual |
| 10 a 20 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | RS2 |
| 08 a 12 de maio de 2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| | |

9) BIBLIOGRAFIA

GOMBRICH, Ernst Hans. A História da arte. 16 ed. Rio De Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos, 2015.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira, 1980. 503 p.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a).

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira. S.Paulo: Melhoramentos, 1975

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 13/07/2022 11:48:38.
- **Andre Luiz Rodrigues Ferreira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 22/06/2022 20:51:52.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 365774
Código de Autenticação: 969042e8a7





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 22/2022 - CBAUCC/DIRESTBCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|-------------------------------|
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | ADRIANO DE ALMEIDA FERRAIUOLI |
| Matrícula Siape | 1971282 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Planejar e aplicar atividades expressivas, sob a forma de vivências (aulas práticas e teóricas) em Desenho Artístico, que objetivem o desenvolvimento da reflexão e das potencialidades estéticas, perceptivas e culturais dos estudantes. (C1, C2)▪ A partir da prática artística em desenho, fomentar o desenvolvimento da Criatividade e do Processo Criativo. (C3)▪ Favorecer o protagonismo do estudante no ensino da Arte, dando liberdade para criação, expressão, crítica e fruição.(C1, C3, C4, C5, C6) | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|---|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Processo de sensibilização dos educandos participantes, apresentação de trabalhos, compreensão da linguagem específica do Desenho.Composição, análise e representação da realidade observada por meio do estudo de seus elementos visuais: volume, proporção, luz, sombra, superfície e textura ▪ Interpretação e contextualização de obras artísticas em sua vertente social. ▪ Processo de criação em grupo de uma História em Quadrinhos com tema direcionado. ▪ Leitura, Análise e Produção de tirinhas (cartoons) e charges. ▪ Grafiteagem – Processo e Produto. ▪ Viagens e Visitas a Patrimônios Históricos e Instituições Culturais (Museus, Casas de Cultura e SESC). Prática em UrbanSketching. ▪ Arte digital a partir de softwares em laboratórios e tratamentos de imagens e fotografia em telefone celular. | Não se aplica. |

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> |
|--|

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

ApostilaS Próprias, livros. Multimídia: computador, televisão, quadro branco, prancheta própria, mesa de luz, etc.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|---|---|
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> | <p>1. Introdução ao Desenho de Observação</p> <p>1.1. Linha e Ponto</p> <p>1.2. Formas Básicas</p> <p>1.3 Composição</p> <p>1.4 Luz e Sombra</p> |
| 22 de agosto a 02 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| <p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>2. Desenho de Quadrinhos</p> <p>2.1. Personagem</p> <p>2.2. Elementos gráficos e estéticos</p> |
| 14 a 27 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022.</p> | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p> | <p>3. Desenho da Figura Humana</p> <p>3.1. Desenho do Rosto</p> <p>3.2. Desenho do Corpo Humano</p> |
| 06 a 17 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| <p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>4. Desenhos de Contextualização</p> <p>4.1. Prática avançada e desenho / elaboração do trabalho final.</p> |
| 10 a 20 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | RS2 |
| 08 a 12 de maio de 2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Apostila Própria. 2. ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira, 1980. 503 p. 3. DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a). | <ol style="list-style-type: none"> 1. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Tradução de Ricardo Silveira. 9. ed. rev. amp. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. 299 p., il. 2. GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras Editora, 2000. |

ADRIANO DE ALMEIDA FERRAI
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 13/07/2022 11:50:12.
- **Adriano de Almeida Ferraiuoli**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO, em 23/06/2022 11:18:18.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 365941

Código de Autenticação: 5efb44774b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 50/2022 - CACLTC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Eletrotécnica, Mecânica e Automação

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|--|
| Componente Curricular | Dança |
| Abreviatura | (...) |
| Carga horária total | 80h |
| Carga horária/Aula Semanal | 2h/a |
| Professor | Paola de Vasconcelos Silveira |
| Matrícula Siape | 1243067 |
| Turmas | Mecânica 102/ Eletrotécnica 101/ Automação 101/ Eletrotécnica 102/ Eletrotécnica 103 |

| 2) EMENTA |
|--|
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. |

| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR |
|---|
| <p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. <p>1.2. Específicos/Dança</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimentar o pensar-fazer dança compreendendo sua lógica através da investigação e manipulação dos princípios e aspectos estruturais do movimento (C1, C3);• Compreender a Dança como linguagem, sistema de expressão e comunicação, individual e coletiva, reconhecendo os modos de apropriação do corpo e da dança em diferentes contextos sociais, culturais e políticos (C2, C4);• Conhecer a gramática e síntese da linguagem do movimento lidando não só com a forma exterior do movimento, mas também com seu conteúdo mental e emocional (C5);• Promover a apreciação e fruição estética, bem como a reflexão crítica sobre a dança ao longo de sua história e na atualidade, identificando expressões, manifestações regionais, populares e étnicas dos diversos povos - especialmente os povos brasileiros (C6);• Estimular o uso da tecnologia e de recursos multimídia para a criação de conteúdos artísticos, possibilitando encontros híbridos e interativos entre a dança e outras áreas de conhecimento (C7). |

| 4) CONTEÚDO | |
|---------------------------------|--------------------------|
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|--|---|
| <p>1. Dança e suas diferentes manifestações</p> <p>1.1. Corpo-Cultura</p> <p>1.2. Histórias das Danças</p> <p>1.3 Diferentes Manifestações da Dança</p> <p>1.4. Corpo, percepção e consciência corporal</p> <p>2. Corpo, Cultura e Sociedade</p> <p>2.1. Danças Populares Brasileiras</p> <p>2.2. Corpo Brincante</p> <p>2.4 Corpo-Roda</p> <p>2.3. Dança e as Implicações de Gênero</p> <p>3. Fatores Expressivos do Movimento</p> <p>3.1. Categorias do Movimento Expressivo</p> <p>3.2. Criação de partituras expressivas a partir de movimentos cotidianos.</p> <p>3.3 Análise de obras coreográficas</p> <p>4. Poéticas Tecnológicas e a Cena Expandida</p> <p>4.1 Possibilidades híbridas de criações cênicas com a utilização das tecnologias digitais e do audiovisual.</p> <p>4.2. Videodança, vídeo mapping, games, corpo e tecnologia, ações performáticas cênicas dentre outros</p> <p>4.3.Criação de vídeoexperimento</p> | <p>1. Não se aplica</p> <p>2. Não se aplica</p> <p>3. Não se aplica</p> <p>4. Não se aplica</p> |

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, vídeos e criações de cena elaborados em processos de sala de aula.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> |
|--|

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

No decorrer das aulas serão utilizados caixas de som e músicas especialmente selecionadas para a ambientação do exercícios práticos. Objetos como sacolas, bolas, balões, tecidos e papéis. Além disso, serão utilizados textos, vídeos e gravuras como suporte técnico-pedagógico nas aulas expositivas.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| não se aplica | não se aplica | não se aplica |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|------|--|
| | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> | <p>1. Dança e suas diferentes manifestações</p> <p>1.1. Corpo-Cultura</p> <p>1.2. Histórias das Danças</p> <p>1.3 Diferentes Manifestações da Dança</p> <p>1.4 Corpo, percepção e consciência corporal</p> |
| 23 de agosto de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| <p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>2. Corpo, Cultura e Sociedade</p> <p>2.1. Danças Populares Brasileiras</p> <p>2.2. Corpo Brincante</p> <p>2.4 Corpo-Roda</p> <p>2.3. Dança e as Implicações de Gênero</p> |
| 25 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 08 de novembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p> | <p>3. Fatores Expressivos do Movimento</p> <p>3.1. Categorias do Movimento Expressivo</p> <p>3.2. Criação de partituras expressivas a partir de movimentos cotidianos.</p> <p>3.3 Análise de obras coreográficas</p> |
| 15 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| <p>4.º Bimestre - (20 h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>4. Poéticas Tecnológicas e a Cena Expandida</p> <p>4.1 Possibilidades híbridas de criações cênicas com a utilização das tecnologias digitais e do audiovisual.</p> <p>4.2. Vídeodança, vídeo mapping, games, corpo e tecnologia, ações performáticas cênicas dentre outros</p> <p>4.3. Criação de vídeoexperimento</p> |
| 18 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 29 de abril de 2023</p> | RS2 |
| 02 de maio de 2023 | Avaliação Final 3 (A3) |
| 08 a 12 de maio de 2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| | |

9) BIBLIOGRAFIA

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento. O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002

MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.

LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. Ed. Ícone. 1990.

ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia. 2002.

BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins. Fontes, 1987

GIL, José. Movimento Total: O Corpo e a Dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus editorial, 1978.

LOUPPE, Laurence. Poética da Dança Contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

Paola de Vasconcelos Silveira
Professor
Componente Curricular Artes/Dança

Victor Matos
Coordenador de Artes
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 13/07/2022 11:49:12.
- **Paola de Vasconcelos Silveira**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 22/06/2022 15:06:29.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 364159
Código de Autenticação: 43015ef88a





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 9/2022 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Edificações, Mecânica, Eletrotécnica, Automação e Informática.

Ano 2022/2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|----------------------------|---------------|
| Componente Curricular | Artes/Música |
| Abreviatura | |
| Carga horária total | 80h |
| Carga horária/Aula Semanal | 2h |
| Professor | Marcelo Rauta |
| Matrícula Siape | 1699430 |

2) EMENTA

Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

- Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.

1.2. Específicos:

- Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)
- Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)
- Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)
- Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)

4) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

1. Parâmetros do som, leitura e formação de repertório

- 1.1. altura, duração, intensidade e timbre
- 1.2. Leitura e escrita musical: Pauta e claves (convencional)
- 1.3. Leitura e escrita musical (não-convencional)
- 1.4. Formação de repertório

2. O ritmo em música e formação de repertório

- 2.1. Figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima e colcheia)
- 2.2. Parlendas e jogos rítmicos
- 2.3. Formação de repertório

3. Apreciação e estética na música e formação de repertório (parte 1)

- 3.1. História e apreciação da música do período Barroco
- 3.2. História e apreciação da música do período Clássico
- 3.3. Formação de repertório

4. Apreciação e estética na música e formação de repertório (parte 2)

- 4.1. História e apreciação da música do período Romântico
- 4.2. História e apreciação da música do período Moderno
- 4.3. Formação de repertório

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos e apresentações musicais coletivas e em dupla. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Partituras, livros, cadernos, teclado musical, quadro branco, computador, recursos audiovisuais e percussão corporal.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|---|--|
| | 1. Parâmetros do som, leitura e formação de repertório 1.1. altura, duração, intensidade e timbre 1.2. Leitura e escrita musical: Pauta e claves (convencional) 1.3. Leitura e escrita musical (não-convencional) 1.4. Formação de repertório |
| 1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 09 de setembro de 2022 | |
| Entre 22 de agosto e 02 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| 2.º Bimestre - (20h/a) Início: 10 de setembro de 2022 Término: 11 de outubro de 2022 | 2. O ritmo em música e formação de repertório 2.1. Figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima e colcheia) 2.2. Parlendas e jogos rítmicos 2.3. Formação de repertório |
| Entre 14 e 27 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 17 de fevereiro de 2023 | 3. Apreciação e estética na música e formação de repertório (parte 1) 3.1. História e apreciação da música do período Barroco 3.2. História e apreciação da música do período Clássico 3.3. Formação de repertório |
| Entre 06 e 17 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 27 de fevereiro de 2023 Término: 12 de maio de 2023 | 4. Apreciação e estética na música e formação de repertório (parte 2) 4.1. História e apreciação da música do período Romântico 4.2. História e apreciação da música do período Moderno 4.3. Formação de repertório |
| Entre 10 e 20 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 24 de abril de 2023 Término: 28 de abril de 2023 | RS2 |
| Entre 02 e 05 de maio de 2023 | Avaliação Final 3 (A3) |
| Entre 08 e 12 de maio de 2023 | VS |

9) BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
|---------------------------------|---------------------------------------|

9) BIBLIOGRAFIA

1. CIAVATTA, Lucas. *O Passo: música e educação*. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.
2. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.
3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). *Pedagogias brasileiras em educação musical*. Curitiba: InterSaberes, 2016.
4. MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília. Musimed: 2000.
1. BRASIL, Marcelo. *Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas*. São Paulo: Digitexto, 2012.
2. MACHADO, André Campos. *Em conjunto: arranjos e adaptações*. Uberlândia: Edefu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.
3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: InterSaberes, 2012.
4. RAUTA, Marcelo. *Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário*. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).
5. RAUTA, Marcelo. *Criando, interpretando e apreciando*. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude).

Marcelo Rauta de Souza
Professor

Componente Curricular Artes/Música

Victor Matos de Oliveira
Coordenador

Coordenação de Artes do campus Campos Centro

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 13/07/2022 11:42:17.
- **Marcelo Rauta de Souza**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE ARTES, em 16/06/2022 21:58:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 363775
Código de Autenticação: de5d542a5b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 13/2022 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|--------------------------|
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | VICTOR MATOS DE OLIVEIRA |
| Matrícula Siape | 2165969 |
| 2) EMENTA | |
| Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7) | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | | |
|--|--|-------------------------------|
| <p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p> <p>2. Elementos gerais à linguagem musica</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p>4. Prática de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p> | Não se aplica. | |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
| <p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc. | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> | <p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p> | |
| 22 de agosto a 02 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| <p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>2. Elementos gerais à linguagem musica</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> |
| 14 a 27 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022.</p> | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p> | <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cífra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> |
| 06 a 17 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| <p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>4. Pratica de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p> |
| 10 a 20 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | RS2 |
| 08 a 12 de maio de 2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.</p> | <p>BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012.</p> <p>MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.</p> <p>RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).</p> <p>RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude).</p> |

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fabiola de Amerio Ney Silva**, DIRETOR - CD3 - DEBPCC, DIRETORIA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL, em 24/06/2022 18:02:11.
- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 22/06/2022 19:18:46.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 365342

Código de Autenticação: 4b84ca32e2





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 15/2022 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Informação e Comunicação; 3. Infraestrutura

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|------------------------------------|
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | Maria Siqueira Queiroz de Carvalho |
| Matrícula Siape | 2390569 |
| 2) EMENTA | |
| <p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p> | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)• Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)• Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)• Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2) | |

Conteúdos programáticos

- Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular.
- Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.
- Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.
- Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil.
- Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.
- Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.
- Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: relatórios individuais, trabalhos práticos em grupo

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila; Multimídia: computador, televisão e caixa de som.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|--|--|
| 1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022 | 1. Elementos da linguagem teatral 1.1. Espaço 1.2. Corpo |
| 22 de agosto a 02 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| 2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | 2. Elementos da linguagem teatral 2.1. Papel/ personagem 2.2. Dramaturgia |
| 14 a 27 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022. | RS1 |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 | 3. Projeto coletivo 3.1. Seleção de tema 3.2. Confeção de projeto de apresentação coletiva 3.3. Pesquisa de referências |
| 06 a 17 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | 4. Execução de projeto 4.1. Ensaios 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes. |
| 10 a 20 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | RS2 |
| 08 a 12 de maio de 2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <ul style="list-style-type: none"> • BOAL, Augusto. <i>A Estética do Oprimido</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. • DESGRANGES, Flávio. <i>Pedagogia do Espectador</i>. São Paulo: Hucitec, 2015. • SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2001. | <ul style="list-style-type: none"> • BERTHOLD, Margot. <i>História Mundial do Teatro</i> São Paulo: Perspectiva, . • CORADESQUI, Glauber. <i>Experiência e mediação de espetáculos</i> Vinhedo: Horizonte, 2018. • FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. <i>Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio</i>. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. • LIGIÉRO, Zeca. <i>Corpo a corpo</i>. estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. • SANTOS, Bárbara. <i>Teatro das Oprimidas</i>. estéticas feministas para poéticas políticas. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019. |

MARIA SIQUEIRA QUEIROZ DE CARVALHO
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 14/07/2022 10:23:32.
- **Maria Siqueira Queiroz de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE ARTES**, em 13/07/2022 12:35:21.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 366156
Código de Autenticação: 086ceb8203





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 61/2022 - CACLTC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Eletrotécnica e Mecânica.

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais.

Ano 2022

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|----------------------------|------------------------|
| Componente Curricular | ARTES |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | ALISSAN MARIA DA SILVA |
| Matrícula Siape | 2239581 |

2) EMENTA

Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.

1.2. Específicos:

- Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)
- Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)
- Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)
- Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)

4) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

1. Teatro e Sociedade

1. A Artes, as linguagens artísticas – O Teatro como (uma das) linguagem (ns)
2. “Origens” do Teatro: diversidade e pluralidade de origens na relação Teatro, Humanidade/Sociedade).
3. Elementos gerais da linguagem teatral- ESPAÇO

- Arquitetura Teatral e Espaço Cênico: Breve panorama histórico tendo o espaço como mote para abordagens das noções de Teatro e espetáculo

- Espaço cênico (experimentações práticas) – Substância e equilíbrio do espaço, níveis e planos; Movimentações - deslocamentos, direções; Organizações espaciais - lateralidades, frontalidades, circularidades

2. Elementos gerais da Linguagem Teatral - PALAVRA

2.1. Gênero Dramático: Breve panorama histórico - O que se entende por gênero dramático na ocidentalidade; o épico e o dramático - o “primeiro” ator

2.2. Noções dos conceitos de palavra em sua relação com dramaturgia e/ou oralidade - cena, texto, palavra, ação e diálogo no Teatro.

2.3 – Articulação dos elementos da linguagem teatral (experimentações práticas – jogos teatrais e dramáticos): Palavra e ação – corpo no espaço; Corpo e voz – dramaturgia;

Não se aplica.

3. Elementos da Linguagem Teatral – AÇÃO - CORPO

3.1. Articulação dos elementos da linguagem teatral (experimentações práticas – jogos teatrais e dramáticos): Corpo e oralidade - ação cênica.

3.2. Noções acerca da relação corpo, papel, personagem em Teatro e expressões tradicionais

3.3. Corpo, corporeidade e as visualidades: Corpo como “espaço” de criação não tão somente do ator no Teatro.

4. Articulação dos elementos da Linguagem teatral – prática(s) de criação-

4.1. Articulação dos elementos da linguagem teatral para prática de criação cênica: Construção de referências- Exercício de composição;

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC), com adaptações com vistas a evidenciar abordagens do trabalho com a prática de ensino em Teatro:

- **Aula (prática e/ou) expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. Em geral, nas aulas de Teatro os objetos de estudo e conteúdos também podem ser apresentados também de forma prática, associando formas e conteúdos como práticas tanto do processo de ensino/aprendizagem estimulando a prática criadora dos alunos. É proposto que nesse ano letivo articulemos abordagens expositivas e práticas, de modo que a professora leve os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. Para essa modalidade teremos nesse ano letivo a possibilidade de auxílio de uma monitora (licencianda em Teatro) que acompanhará o processo para as devidas articulações com a área de conhecimento em Teatro (História do Teatro) prevista em seu projeto de monitoria.
- **Atividades em grupo ou individuais** – espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata situações-problema (a partir de temas pertinentes ao processo das aulas) e articule os princípios da linguagem teatral abordados como práticas de criação.
- **Pesquisas** - Análise de situações, temas ou conteúdos que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (engajamento e produções nas aulas práticas - comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos de pesquisa e cênicos (práticos) em grupos e eventuais proposições acordadas com o coletivo na prática processual da disciplina..

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Trechos de textos e materiais audiovisuais como referências de estudo e ampliação de repertório; Objetos cotidianos que possam ser explorados cenicamente em jogos e improvisações (bolinhas, bacia, tecidos, instrumentos musicais percussivos etc); Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Outros: quadro branco/pautado, etc.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|------|--|
|------|--|

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

1. Teatro e sociedade

1.º Bimestre -
(20h/a)

1. A Artes, as linguagens artísticas – O Teatro como (uma das) linguagem (ns)
2. “Origens” do Teatro: diversidade e pluralidade de origens na relação Teatro, Humanidade/Sociedade).

Início: 11 de julho de
2022

3. Elementos gerais da linguagem teatral- Espaço

Término: 10 de
setembro de 2022

- Arquitetura Teatral e Espaço Cênico: Breve panorama histórico tendo o espaço como mote para abordagens das noções de Teatro e espetáculo
- Espaço cênico (experimentações práticas) – Substância e equilíbrio do espaço, níveis e planos; Movimentações - deslocamentos, direções; Organizações espaciais - lateralidades, frontalidades, circularidades

22 de agosto a 02 de
setembro de 2022

Avaliação 1 (A1)

2.º Bimestre -
(20h/a)

2. Elementos gerais da linguagem Teatral (Palavra)

Início: 12 de
setembro de 2022

- 2.1. Gênero Dramático: Breve panorama histórico - O que se entende por gênero dramático na ocidentalidade; o épico e o dramático - o “primeiro” ator
- 2.2. Noções dos conceitos de palavra em sua relação com dramaturgia e/ou oralidade - cena, texto, palavra, ação e diálogo no Teatro.

Término: 11 de
novembro de 2022

- 2.3 – Articulação dos elementos da linguagem teatral (experimentações práticas – jogos teatrais e dramáticos): Palavra e ação – corpo no espaço; Corpo e voz – dramaturgia;

14 a 27 de
outubro de 2022

Avaliação 2 (A2)

Início: 31 de
outubro de 2022

RS1

Término: 11 de
novembro de 2022.

3.º Bimestre -
(20h/a)

3. Elementos gerais da linguagem Teatral (Corpo/Ação)

Início: 21 de
novembro de 2022

- 3.1. Articulação dos elementos da linguagem teatral (experimentações práticas – jogos teatrais e dramáticos): Corpo e oralidade - ação cênica.
- 3.2. Noções acerca da relação corpo, papel, personagem em Teatro e expressões tradicionais
- 3.3. Corpo, corporeidade e as visualidades: Corpo como “espaço” de criação não tão somente do ator no Teatro.

Término: 04 de
março de 2023

06 a 17 de
fevereiro de 2023

Avaliação 1 (A1)

4.º Bimestre -
(20h/a)

4. Articulação dos elementos da Linguagem teatral – prática(s) de criação-

Início: 06 de
março de 2023

- 4.1. Articulação dos elementos da linguagem teatral para prática de criação cênica: Construção de referências- Exercício de composição;

Término: 05 de
maio de 2023

10 a 20 de abril de
2023

Avaliação 2 (A2)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Início: 24 de abril de
2023

RS2

Término: 05 de
maio de 2023

08 a 12 de maio de
2023

VS

9) BIBLIOGRAFIA

9.1) Bibliografia básica

- BOAL, Augusto. *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Espectador*. São Paulo: Hucitec, 2015.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- LIGIÉRO, Zeca. *Corpo a corpo*. estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

9.2) Bibliografia complementar

- BOAL, Augusto. Arco-íris do desejo: Método Boal de Teatro e Terapia. Rio de Janeiro: Civilização, Brasileira, 1996.
- PETIT, Sandra Haydée. Pretagogia: Pertencimento, Corpo-Dança Afroancestral e Tradição Oral Contribuições do Legado Africano para a implementação da lei nº 10. 639/03. Fortaleza: EdUECE, 2015.

ALISSAN MARIA DA SILVA
Professora
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 13/07/2022 11:45:14.
- **Alissan Maria da Silva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 24/06/2022 16:09:17.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 366470
Código de Autenticação: af1fb03071





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 76/2022 - CACLTC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Mecânica; 2. Edificações

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|-----------------------------------|
| Componente Curricular | Artes |
| Abreviatura | ART |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | Mônica Cristina Mesquita de Souza |
| Matrícula Siape | 1912147 |

| 2-EMENTA |
|---|
| <p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p> <p>TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular.▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil.▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense |

| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR |
|--|
| <p>GERAL ▪ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>ESPECÍFICOS / TEATRO ▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1) ▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7) ▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6) ▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)</p> |

| 4) CONTEÚDO | |
|---------------------------------|--------------------------|
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|---|----------------------|
| <p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital.</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal cênica, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial e de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> | <p>Não se aplica</p> |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | |
| | |

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas, vídeos, livros, computador, projetor, televisão e caixa de som; sala ampla com tatame ou piso de madeira para aulas práticas, plataforma Moodle e Padlet

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|--|---------------|---|
| Visita Técnica ao Teatro Trianon ou Teatro de Bolso no município de Campos dos Goytacazes/RJ | A marcar | A verificar disponibilidade com a prefeitura, coordenação e setores responsáveis do IFF |
| | | |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|---|--|
| 1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022 | <p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>- Apresentação do programa da disciplina, explicação sobre a dinâmica das aulas e atividades avaliativas; apresentação dos alunos e professores; noções e conceitos introdutórios</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é locus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do Teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de exercícios práticos e preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> |
| 22 de agosto a 02 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|--|
| 2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | <p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p> |
| 14 a 27 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 | <p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial, de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p> |
| 06 a 17 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | <p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> |
| 10 a 20 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | RS2 |
| 08 a 12 de maio de 2023 | Avaliação Final 3 (A3) |
| 08 a 12 de maio de 2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| | |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|--|--|
| BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. | BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Realizações, 2012 |
| DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015. | BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . LOBO, L.; NAVAS, C. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2007. |
| SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001. | MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1999. PAVIS, P. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 1996. |
| | QUILICI, Cassiano. O campo expandido: arte como ato filosófico. Sala Preta, v. 14, n. 2, p. 12-21, 2014 |
| | RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar . Cosac Naify, 2009. |
| | STRAZZACAPPA, Márcia. O corpo e suas representações: as técnicas de educação somática na preparação do artista cênico. Cadernos CERU, [s. l.], v. 12, p. 79-90, 2001. |
| | STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos Cedex , v. 21, p. 69-83, 2001. |

MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular Artes

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 17/07/2022 10:01:05.
- **Monica Cristina Mesquita de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO**, em 15/07/2022 20:47:14.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 373436
Código de Autenticação: c83c052f8b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 53/2022 - CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática / Mecânica

Eixos tecnológicos: Informação e Comunicação / Controle e Processos Industriais

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|---------------------------------|
| Componente Curricular | Biologia e programas de saúde I |
| Abreviatura | BIO I |
| Carga horária total | 80 horas |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 horas/aulas |
| Professor | Kleber Roldi |
| Matrícula Siape | 134421 |
| 2) EMENTA | |
| Origem da vida. Características gerais dos seres vivos. Microscopia. Células procariontes e eucariontes. Bioquímica celular. Membranas celulares. Citoplasma. Núcleo interfásico. Divisão celular. Metabolismo celular. Síndromes cromossômicas numéricas. Sistemas reprodutivos. ISTs e Aids. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Compreender e relacionar a vida e seus fenômenos, influenciado por um pensamento historicamente construído, correspondente à concepção de ciência de cada época e à maneira de conhecer a natureza e relacioná-la com seu cotidiano, no sentido de melhoria de qualidade de vida além de propiciar um aprendizado útil à vida e ao trabalho. Transformar os conhecimentos obtidos em instrumentos de compreensão, interpretação e previsão das mudanças da realidade. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender a história da vida na Terra segundo os conhecimentos científicos atuais.• Relacionar as características gerais dos seres vivos.• Diferenciar células procarióticas das eucarióticas.• Reconhecer os constituintes bioquímicos da célula.• Compreender o funcionamento da membrana plasmática.• Conhecer o citoplasma e estruturas celulares.• Explicar o funcionamento do metabolismo energético.• Diferenciar os processos de mitose e meiose.• Reconhecer as estruturas relacionadas ao processo de reprodução humana.• Discutir a importância dos métodos contraceptivos.• Compreender a importância do estudo e identificação das doenças sexualmente transmissíveis. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |

| 4) CONTEÚDO | | |
|--|--|-------------------------------|
| <p>1. Introdução</p> <p>1.1. Origem da vida</p> <p>1.1. Características gerais dos seres vivos</p> <p>2. Bioquímica Celular</p> <p>2.1. Água e sais minerais</p> <p>2.2. Glicídios</p> <p>2.3. Lipídios</p> <p>2.4. Proteínas</p> <p>2.5. Vitaminas</p> <p>2.6. Ácidos nucleicos (DNA e RNAs)</p> <p>3. Bioquímica Celular</p> <p>3.1. Noções de Microscopia</p> <p>3.2. Células procariontes e eucariontes</p> <p>3.3. Membranas celulares</p> <p>3.4. Citoplasma e estruturas celulares</p> <p>3.5. Metabolismo energético: fotossíntese, quimiossíntese, fermentação e respiração celular</p> <p>3.6. Núcleo interfásico e divisão celular (mitose, meiose)</p> <p>3.7. Principais síndromes cromossomiais humanas</p> <p>4. Reprodução</p> <p>4.1. Sistema genital masculino</p> <p>4.2. Sistema genital feminino</p> <p>4.3. Fecundação</p> <p>4.4. DSTs, AIDS e métodos anticoncepcionais.</p> | <p>Química:</p> <p>Atomística; estabilidade atômica e ligações químicas; balanceamento de equações; concentração de soluções; noções sobre pH.</p> <p>Física:</p> <p>Matéria e energia; estados físicos da matéria e suas transformações; noções sobre variações de temperatura e trocas de calor.</p> | |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
| <p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Estudos dirigidos;</p> <p>Atividades em grupo e individuais ;</p> <p>Avaliação formativa.</p> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais ou em duplas), construção de apresentação de modelos didáticos, trabalhos diversificados, estudos dirigidos, apresentações de seminários e outros que oportunamente forem elaborados de acordo com a especificidade da turma.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| <p>Quadro branco, marcadores e apagador;</p> <p>Projeter multimídia;</p> <p>Materiais de papelaria diversificados, conforme demanda;</p> <p>Laboratório de microscopia;</p> <p>Acesso à internet.</p> | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| A definir | A definir | A definir |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| | | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> | <p>1. Introdução</p> <p>1.1. Origem da vida</p> <p>1.1. Características gerais dos seres vivos</p> |
| A definir | Avaliação 1 (A1) |
| <p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>2. Bioquímica Celular</p> <p>2.1. Água e sais minerais</p> <p>2.2. Glicídios</p> <p>2.3. Lipídios</p> <p>2.4. Proteínas</p> <p>2.5. Vitaminas</p> <p>2.6. Ácidos nucleicos (DNA e RNAs)</p> |
| A definir | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 31/10/22</p> <p>Término: 11/11/22</p> | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2022</p> | <p>3. Bioquímica Celular</p> <p>3.1. Noções de Microscopia</p> <p>3.2. Células procariontes e eucariontes</p> <p>3.3. Membranas celulares</p> <p>3.4. Citoplasma e estruturas celulares</p> <p>3.5. Metabolismo energético: fotossíntese, quimiossíntese, fermentação e respiração celular</p> <p>3.6. Núcleo interfásico e divisão celular (mitose, meiose)</p> <p>3.7. Principais síndromes cromossômicas humanas</p> |
| A definir | Avaliação 1 (A1) |
| <p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2022</p> <p>Término: 05 de maio de 2022</p> | <p>4. Reprodução</p> <p>4.1. Sistema genital masculino</p> <p>4.2. Sistema genital feminino</p> <p>4.3. Fecundação</p> <p>4.4. DSTs, AIDS e métodos anticoncepcionais.</p> |
| A definir | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 24/04/23</p> <p>Término: 05/05/23</p> | RS2 |
| A definir | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| | |

9) BIBLIOGRAFIA

1. AMABIS, José Mariano e MARTHO, Gilberto Rodrigues. *Biologia*. Volume 1. 3ª ed. São Paulo: Ed. Moderna, 2010.
2. LINHARES, Sérgio e GEWADSNAJDER, Fernando. *Biologia Hoje*. Volume 1. 1ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2011.
3. LOPES, Sônia. *Bio*. Volume único. São Paulo: Ed. Saraiva, 2005

1. LINHARES, Sérgio e GEWADSNAJDER, Fernando. *Biologia Hoje*. Volume único. 1ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2011.
2. LOPES, Sônia e ROSSO, Sérgio. *Bio*. Volumes 1 e 2. 1ª. ed. São Paulo: Ed. Saraiva, 2010.
3. SILVA JÚNIOR, Cesar da; SASSON, Sezar e CALDINI JÚNIOR, Nelson. *Biologia*. Volumes 1 e 3. 10ª ed. São Paulo: Ed. Saraiva, 2010.
4. SANTOS, Fernando Santiago dos; AGUILAR, João Batista Vicentin e OLIVEIRA, Maria Martha Argel. *Biologia*. Volume 1. 1ª ed. São Paulo: Edições SM Ltda, 2010.
5. MACHADO, S. *Biologia de olho no mundo do trabalho*. Volume único para o Ensino Médio. 1ª ed. São Paulo: Scipione. São Paulo, SP. 2003.

Kleber Roldi
Professor
Componente Curricular Biologia I

Roberta Matta de Araújo
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 22/07/2022 12:14:18.
- **Kleber Roldi**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 14/07/2022 17:40:44.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 364232
Código de Autenticação: 795e86d59f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 140/2022 - CCTMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: **Técnico Integrado ao Ensino Médio em Mecânica**

Eixo Tecnológico Eixo de Controle e Processos Industriais

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|--|
| Componente Curricular | Desenho Técnico |
| Abreviatura | DT |
| Carga horária total | 80h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 |
| Professor | Helena de Fátima Araujo Fernandes Medina |
| Matrícula Siape | 1813766 |
| 2) EMENTA | |
| Introdução ao Desenho Técnico. Normas Técnicas relacionadas ao Desenho Técnico. Tipos de linha. Formas de apresentação de Desenho Técnico. Escalas. Cotagem. Projeções. Perspectivas. Vistas Ortográficas. Cortes e Secções. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Conhecer as normas técnicas que envolvem a elaboração e interpretação de desenhos técnicos; Compreender o desenho técnico enquanto linguagem universal; Desenvolver a habilidade de interpretar e desenvolver os diferentes tipos de projeções; Desenvolver a habilidade de desenvolver desenhos técnicos à mão livre e/ou com o uso de instrumentos gráficos, tais como esquadros, compassos, escalímetro e transferidor.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <p>Conhecer a linguagem gráfica de representação em desenho gráfico;</p> <ul style="list-style-type: none">• Ler e interpretar os recursos gráficos utilizados no desenho técnico;• Desenvolver habilidades para elaborar o desenho técnico a mão livre e/ou com instrumento;• Conhecer a normalização que norteia o desenho técnico. | |

4) CONTEÚDO

I – INTRODUÇÃO AO DESENHO TÉCNICO

- 1 - Caligrafia técnica;
- 2 - Tipos de Linhas;
- 3 - Formas de apresentação de Desenho Técnico;
- 4 - Escalas
- 4.1 - Escala numérica (ampliação, redução e natural) e escala gráfica
- 4.2 - Cálculo com escalas e aplicações
- 5 - Cotagem;
- 6 - Concordâncias gráficas (entre retas e círculos, entre círculos, outros).

II – PERSPECTIVAS (REPRESENTAÇÕES EM TRÊS DIMENSÕES)

- 1 - Projeções geométricas planas
- 1.1 - Apresentação dos diferentes tipos de projeções paralelas e centrais
- 2 - Perspectivas Isométricas
- 2.1 - Conceitos básicos;
- 2.2 - Linhas isométricas e não isométricas;
- 2.3 - Aplicações.

III – VISTAS ORTOGRÁFICAS

- 1 - Conceitos básicos
- 2 - As seis vistas no 1o e no 3o diedro
- 3 - Seleção das vistas ortográficas
- 4 - Símbolos utilizados para supressão de vistas (diâmetro, quadrado, raio esférico, chanfro, outros)
- 5 - Aplicações.

IV – CORTES E SECÇÕES

- 1 – Corte Total:
 - 1.1 – Longitudinal (vertical e horizontal);
 - 1.2 – Transversal;
- 2 – Cortes Compostos:
 - 2.1 – Por planos paralelos;
 - 2.2 – Por planos concorrentes;
 - 2.3 - Por planos sucessivos.
- 3 – Meio-corte;
- 4 – Corte Parcial;
- 5 – Omissão de Corte; 6 – Encurtamento e Representações de Seção.

V – PROJEÇÕES ORTOGONAIS REDUZIDAS

- 1 – Vistas Especiais:
 - 1.1 - Vistas Parciais;
 - 1.2 - Vistas Auxiliares Simplificadas e Primárias;
 - 1.3 - Vistas Rebatidas;
 - 1.4 - Detalhes.

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

| 4) CONTEÚDO | |
|---|---|
| <p>I – INTRODUÇÃO AO DESENHO TÉCNICO</p> <p>1 - Caligrafia técnica; 2 - Tipos de Linhas; 3 - Formas de apresentação de Desenho Técnico; 4 - Escalas 4.1 - Escala numérica (ampliação, redução e natural) e escala gráfica 4.2 - Cálculo com escalas e aplicações 5 - Cotagem; 6 - Concordâncias gráficas (entre retas e círculos, entre círculos, outros).</p> <p>II – PERSPECTIVAS (REPRESENTAÇÕES EM TRÊS DIMENSÕES)</p> <p>1 - Projeções geométricas planas 1.1 - Apresentação dos diferentes tipos de projeções paralelas e centrais 2 - Perspectivas Isométricas 2.1 - Conceitos básicos; 2.2 - Linhas isométricas e não isométricas; 2.3 - Aplicações.</p> <p>III – VISTAS ORTOGRÁFICAS</p> <p>1 - Conceitos básicos 2 - As seis vistas no 1o e no 3o diedro 3 - Seleção das vistas ortográficas 4 - Símbolos utilizados para supressão de vistas (diâmetro, quadrado, raio esférico, chanfro, outros) 5 - Aplicações.</p> <p>IV – CORTES E SECÇÕES</p> <p>1 – Corte Total: 1.1 – Longitudinal (vertical e horizontal); 1.2 – Transversal; 2 – Cortes Compostos: 2.1 – Por planos paralelos; 2.2 – Por planos concorrentes; 2.3 - Por planos sucessivos. 3 – Meio-corte; 4 – Corte Parcial; 5 – Omissão de Corte;6 – Encurtamento e Representações de Seção.</p> <p>V – PROJEÇÕES ORTOGONAIS REDUZIDAS</p> <p>1 – Vistas Especiais: 1.1 - Vistas Parciais; 1.2 - Vistas Auxiliares Simplificadas e Primárias; 1.3 - Vistas Rebatidas; 1.4 - Detalhes.</p> | |
| <p>Primeiro Bimestre</p> <p>I – INTRODUÇÃO AO DESENHO TÉCNICO 1 - Caligrafia técnica; 2 - Tipos de Linhas; 3 - Formas de apresentação de Desenho Técnico; 4 - Escalas 4.1 - Escala numérica (ampliação, redução e natural) e escala gráfica 4.2 - Cálculo com escalas e aplicações 5 - Cotagem; 6 - Concordâncias gráficas (entre retas e círculos, entre círculos, outros).</p> <p>Segundo Bimestre</p> <p>II – PERSPECTIVAS (REPRESENTAÇÕES EM TRÊS DIMENSÕES) 1 - Projeções geométricas planas 1.1 - Apresentação dos diferentes tipos de projeções paralelas e centrais 2 - Perspectivas Isométricas 2.1 - Conceitos básicos; 2.2 - Linhas isométricas e não isométricas; 2.3 - Aplicações.</p> <p>III – VISTAS ORTOGRÁFICAS 1 - Conceitos básicos 2 - As seis vistas no 1o e no 3o diedro 3 - Seleção das vistas ortográficas 4 - Símbolos utilizados para supressão de vistas (diâmetro, quadrado, raio esférico, chanfro, outros) 5 - Aplicações.</p> <p>Terceiro Bimestre</p> | <p>1- Não se aplica</p> <p>2- Não se aplica</p> <p>3- Não se aplica</p> <p>4- Não se aplica</p> |

| IV - CONTEÚDO E SEÇÕES | | |
|---|---|-------------------------------|
| 1 - Corte Total: | | |
| I - INTRODUÇÃO AO DESENHO TÉCNICO | | |
| 1.1 - Longitudinal (vertical e horizontal); | | |
| 1.2 - Transversal; | | |
| 2 - Caligrafia técnica; | | |
| 2.1 - Tipos de Linhas; | | |
| 3 - Formas de apresentação de Desenho Técnico; | | |
| 3.1 - Por planos paralelos; | | |
| 3.2 - Por planos concorrentes; | | |
| 4 - Escalas | | |
| 4.1 - Por planos sucessivos; | | |
| 4.2 - Escala numérica (ampliação, redução e natural) e escala gráfica | | |
| 4.3 - Cálculo com escalas e aplicações | | |
| 5 - Corte Parcial; | | |
| 6 - Omissão de Corte; | | |
| 6 - Concordâncias gráficas (entre retas e círculos, entre círculos, outros). | | |
| Quarto Bimestre | | |
| II - PERSPECTIVAS (REPRESENTAÇÕES EM TRÊS DIMENSÕES) | | |
| 6 - Encurtamento e Representações de Seção. | | |
| 7 - Projeções geométricas planas | | |
| V - PROJEÇÕES ORTOGONAIS REDUZIDAS | | |
| 1.1 - Apresentação dos diferentes tipos de projeções paralelas e centrais | | |
| 1.2 - Vistas Especiais: | | |
| 2 - Perspectivas Isométricas | | |
| 2.1 - Conceitos básicos; | | |
| 2.2 - Vistas Auxiliares Simplificadas e Primárias; | | |
| 2.3 - Linhas isométricas e não isométricas; | | |
| 2.4 - Aplicações. | | |
| 1.4 - Detalhes. | | |
| III - VISTAS ORTOGRÁFICAS | | |
| PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | | |
| 1 - Conceitos básicos | | |
| 2 - As seis vistas no 1o e no 3o diedro | | |
| 3 - Seleção das vistas ortográficas | | |
| 4 - Símbolos utilizados para supressão de vistas (diâmetro, quadrado, raio esférico, chanfro, outros) | | |
| 5 - Atividades em grupo ou individuais | | |
| 5 - Aplicações | | |
| IV - Avaliação formativa | | |
| 1 - Corte Total: | | |
| 1.1 - Longitudinal (vertical e horizontal); | | |
| 1.2 - Transversal; | | |
| 2 - Caligrafia técnica; | | |
| 2.1 - Tipos de Linhas; | | |
| 2.2 - Formas de apresentação de Desenho Técnico; | | |
| 2.3 - Por planos paralelos; | | |
| 2.4 - Por planos concorrentes; | | |
| 2.5 - Por planos sucessivos. | | |
| 3 - Meio-corte; | | |
| 4 - Corte Parcial; | | |
| 5 - Omissão de Corte; 6 - Encurtamento e Representações de Seção. | | |
| V - PROJEÇÕES ORTOGONAIS REDUZIDAS | | |
| 1 - Vistas Especiais: | | |
| 1.1 - Vistas Parciais; | | |
| 1.2 - Vistas Auxiliares Simplificadas e Primárias; | | |
| 1.3 - Vistas Rebatidas; | | |
| 1.4 - Detalhes. | | |
| VI - RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
| Recursos físicos: multimídia, laboratório de informática e software autocad. | | |
| VII - VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| 2.1 - Por planos paralelos; | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| 2.2 - Por planos concorrentes; | | |
| 2.3 - Por planos sucessivos. | | |
| 3 - Meio-corte; | | |
| 4 - Corte Parcial; | | |
| 5 - Omissão de Corte; 6 - Encurtamento e Representações de Seção. | | |
| VIII - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| 1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022 | I – INTRODUÇÃO AO DESENHO TÉCNICO 1 - Caligrafia técnica; 2 - Tipos de Linhas; 3 - Formas de apresentação de Desenho Técnico; 4 - Escalas 4.1 - Escala numérica (ampliação, redução e natural) e escala gráfica 4.2 - Cálculo com escalas e aplicações 5 - Cotagem; 6 - Concordâncias gráficas (entre retas e círculos, entre círculos, outros). | |
| 01 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) | |
| 2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | II – PERSPECTIVAS (REPRESENTAÇÕES EM TRÊS DIMENSÕES) 1 - Projeções geométricas planas 1.1 - Apresentação dos diferentes tipos de projeções paralelas e centrais 2 - Perspectivas Isométricas 2.1 - Conceitos básicos; 2.2 - Linhas isométricas e não isométricas; 2.3 - Aplicações. III – VISTAS ORTOGRÁFICAS 1 - Conceitos básicos 2 - As seis vistas no 1o e no 3o diedro 3 - Seleção das vistas ortográficas 4 - Símbolos utilizados para supressão de vistas (diâmetro, quadrado, raio esférico, chanfro, outros) 5 - Aplicações. | |
| 02 de novembro de 2022 | Avaliação 2 (A2) | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|--|
| Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 (férias de 26/12/22 a 27/01/2023) | IV – CORTES E SECÇÕES 1 – Corte Total: 1.1 – Longitudinal (vertical e horizontal); 1.2 – Transversal; 2 – Cortes Compostos: 2.1 – Por planos paralelos; 2.2 – Por planos concorrentes; 2.3 – Por planos sucessivos. 3 – Meio-corte; 4 – Corte Parcial; 5 – Omissão de Corte; |
| 08 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | 6 – Encurtamento e Representações de Seção. V – PROJEÇÕES ORTOGONAIS REDUZIDAS 1 – Vistas Especiais: 1.1 - Vistas Parciais; 1.2 - Vistas Auxiliares Simplificadas e Primárias; 1.3 - Vistas Rebatidas; 1.4 - Detalhes. |
| 26 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | RS2 |
| de 08/05 a 12/05/2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. MANFE, GIOVANNI, J. Manual de Desenho Técnico Mecânico Rio de Janeiro: Hemus, 1977. 2. PROVENZA, FRANCESCO. Desenhista de Máquinas São Paulo: PRO-TEC, 1991. 3. MICELI, MARIA TERESA. Desenho Técnico Básico Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2003. | <ol style="list-style-type: none"> 1. FRENCH, THOMAS E. Desenho Técnico Porto Alegre : Globo, 1979. 2. A linguagem do desenho técnico Silva, Sylvio - 1984. |

Helena de Fátima Araujo Fernandes Medina
Professor
Componente Curricular Desenho Técnico

Marilene Miranda Viana
Coordenador
Curso Técnico em Mecânico

COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marilene Miranda Viana**, COORDENADOR - FUC1 - CCTMCC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA, em 30/08/2022 16:55:45.
- **Helena de Fatima Araujo Fernandes Medina**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA, em 26/08/2022 14:47:04.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 364923

Código de Autenticação: f754217eb1





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 5/2022 - CEFCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Mecânica - 102, Eletromecânica - 103

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|--------------------------|
| Componente Curricular | Educação Física I |
| Abreviatura | EF I |
| Carga horária total | 80 Horas |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 Horas |
| Professor | Mario Mecenias Pagani |
| Matrícula Siape | 1143917 |
| 2) EMENTA | |
| Construção e vivência coletiva das práticas corporais (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica, e movimentos expressivos), estabelecendo relações individuais e sociais, tendo sempre como pano de fundo o humano por inteiro em movimento. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Desenvolver as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história. Nessa concepção, o movimento humano está sempre inserido no âmbito da cultura e não se limita a um deslocamento espaço-temporal de um segmento corporal ou de um corpo todo. Nas aulas, as práticas corporais devem ser abordadas como fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório. Desse modo, é possível assegurar aos alunos a (re)construção de um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros e desenvolver autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer e problematizar o corpo e suas manifestações produzidas em nossa cultura (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica e movimentos expressivos), tendo em vista a busca da qualidade de vida e da sua vivência plena.• Compreender valores, tais como a justiça, a cooperação, a solidariedade, a humildade, o respeito mútuo, a tolerância, dentre outros. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| <p>1. JOGOS E BRINCADEIRAS:</p> <p>1.1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre; 1.2. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano;</p> <p>1.3. Jogos e brincadeiras de rua;</p> <p>1.4. Jogos e brincadeiras com cartas;</p> <p>1.5. Jogos e brincadeiras de tabuleiro;</p> <p>1.6. Jogos e brincadeiras indígenas;</p> <p>2. ATIVIDADES AQUATICAS:</p> <p>2.1. Adaptação ao meio líquido e Iniciação ao nado livre/crawl.</p> <p>2.2. Iniciação ao nado costa.</p> <p>2.3 Jogos e brincadeiras na água.</p> | Não se aplica. |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | |

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada
- Estudo dirigido
- Atividades em grupo ou individuais
- Pesquisas
- Avaliação formativa

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Presença e participação nas aulas práticas.

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Ginásio, piscina e quadras do IF Fluminense campus Centro.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|--|---|
| 1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022 | 1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre; 1.2. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano; 1.3. Jogos e brincadeiras de rua; |
| 09 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| 2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | 2. Jogos e brincadeiras com cartas; 2.1. Jogos e brincadeiras de tabuleiro; 2.3. Jogos e brincadeiras indígenas; |
| 04 de novembro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 07 de novembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 | 3. Adaptação ao meio líquido e Iniciação ao nado livre/crawl. |
| 03 de março de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | 4. Iniciação ao nado costa. 4.1 Jogos e brincadeiras na água. |
| 28 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 01 de maio de 2023 Término: 04 de maio de 2023 | RS2 |
| 05 de maio de 2023 | Avaliação Final 3 (A3) |
| 08 de maio de 2023 Término: 12 de maio de 2023 | VS |

9) BIBLIOGRAFIA**9.1) Bibliografia básica**

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Terceiro e quatro ciclos do ensino fundamental: educação física. Brasília: Ministério da Educação/ Secretaria de Educação Fundamental, 1998, 115p. Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (Coords). Educação física na escola: implicações para a prática pedagógica. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

MACEDO, N. de P. et al. Natação: O cenário no ciclo I do Ensino Fundamental nas escolas particulares. Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte, v. 6, n. 1, p. 111-123, 2007. Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

9.2) Bibliografia complementar

CASTRO, A. Jogos e brincadeiras para a educação física. 2ª ed. Vozes: São Paulo, 2014.

MACHADO, D. C., CARVALHO, S. H. F. Natação: da iniciação ao treinamento. EPU: São Paulo, 2006.

MARÍN, A. M. Atividades aquáticas como conteúdo da área de educação física. Educacion Física y Deportes, Buenos Aires, ano 10, n. 73, 2004. Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

Mario Mecenas Pagani
Professor
Componente Curricular Educação Física

André Gonçalves Dias
Professor Responsável pela Coordenação da Educação Física - EMI

COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Mario Mecenas Pagani**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 06/07/2022 09:35:34.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 368817

Código de Autenticação: 4f9b9f60c8





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 11/2022 - CEFCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação (Turma 101) e Mecânica (Turma 101)

Eixo Tecnológico

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|-----------------------------------|
| Componente Curricular | Educação Física I |
| Abreviatura | EF I |
| Carga horária total | 80 h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 h/a |
| Professor | Pedro Roberto Moura de Figueiredo |
| Matrícula Siape | 269323 |
| 2) EMENTA | |
| Construção e vivência coletiva das práticas corporais (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica, e movimentos expressivos), estabelecendo relações individuais e sociais, tendo sempre como pano de fundo o HUMANO por inteiro EM MOVIMENTO. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Desenvolver as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história. Nessa concepção, o movimento humano está sempre inserido no âmbito da cultura e não se limita a um deslocamento espaço-temporal de um segmento corporal ou de um corpo todo. Nas aulas, as práticas corporais devem ser abordadas como fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório. Desse modo, é possível assegurar aos alunos a (re)construção de um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros e desenvolver autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer e problematizar o corpo e suas manifestações produzidas em nossa cultura (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica e movimentos expressivos), tendo em vista a busca da qualidade de vida e da sua vivência plena.• Compreender valores, tais como a justiça, a cooperação, a solidariedade, a humildade, o respeito mútuo, a tolerância, dentre outros. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR SEMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| 1. JOGOS E BRINCADEIRAS: 1.1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre; 1.2. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano; 1.3. Jogos e brincadeiras de rua; 1.4. Jogos e brincadeiras com cartas; 1.5. Jogos e brincadeiras de tabuleiro; 1.6. Jogos e brincadeiras indígenas; 2. ATIVIDADES AQUÁTICAS: 2.1. Adaptação ao meio líquido e Iniciação ao nado livre/crawl. 2.2. Iniciação ao nado costa. 2.3. Jogos e brincadeiras na água. | Não se aplica. |
| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS | |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Presença e participação nas aulas práticas.</p> |

| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS |
|---|
| Ginásio, piscina e quadras do IF Fluminense campus Campos-Centro. |

| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
| 1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022 | 1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre; 1.1. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano; 1.2. Jogos e brincadeiras de rua; |
| 09 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| 2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | 2. Jogos e brincadeiras com cartas; 2.1. Jogos e brincadeiras de tabuleiro; 2.2. Jogos e brincadeiras indígenas; |
| 04 de novembro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 07 de novembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 | 3. Adaptação ao meio líquido e Iniciação ao nado livre/crawl. |
| 03 de março de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | 4. Iniciação ao nado costa. 4.1 Jogos e brincadeiras na água. |
| 28 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 01 de maio de 2023 Término: 04 de maio de 2023 | RS2 |
| 05 de maio de 2023 | Avaliação Final 3 (A3) |
| 08 de maio de 2023 Término: 12 de maio de 2023 | VS |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| | |

9) BIBLIOGRAFIA

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Terceiro e quatro ciclos do ensino fundamental: educação física. Brasília: Ministério da Educação/ Secretaria de Educação Fundamental, 1998, 115p. Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (Coords). Educação física na escola: implicações para a prática pedagógica. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

MACEDO, N. de P. et al. Natação: O cenário no ciclo I do Ensino Fundamental nas escolas particulares. Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte, v. 6, n. 1, p. 111-123, 2007. Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

MARÍN, A. M. Atividades aquáticas como conteúdo da área de educação física.

Educacion Fisica y Deportes, Buenos Aires, ano 10, n. 73, 2004.

Disponível em: <https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf>. Acesso em 23 de junho. 2022.

Pedro Roberto Moura de Figueiredo
Professor
Componente Curricular Educação Física I

André Gonçalves Dias
Professor Responsável pela Coordenação de Educação Física

CEFCC

Documento assinado eletronicamente por:

- **Andre Goncalves Dias, COORDENADOR - RPS - CEFCC, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA**, em 08/07/2022 16:21:56.
- **Pedro Roberto Moura de Figueiredo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA**, em 08/07/2022 15:28:51.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 08/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 370835
Código de Autenticação: 32ca5036f9





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 19/2022 - CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Mecânica Integrado ao Ensino Médio (MEC 101)

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|-------------------------------------|
| Componente Curricular | FILOSOFIA 1 |
| Abreviatura | FILO 1 |
| Carga horária presencial | 1h, 1h/a, 100% |
| Carga horária a distância | Não se aplica |
| Carga horária total | 40h, 40h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 1h/a |
| Professor | FRANCISCO DE PAULO FEITOSA IBIAPINA |
| Matrícula Siape | 3241712 |
| 2) EMENTA | |
| Introdução e origem da filosofia; Passagem do Mito à Filosofia; Tópicos de Filosofia grega e Conhecimentos gerais de lógica clássica e formal; | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Introduzir os alunos no estudo da Filosofia, fornecendo elementos que lhes possibilitem compreender a sua origem e o seu desenvolvimento, através das principais ideias de Filosofia grega e dos fundamentos gerais da lógica clássica.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresentar os sentidos possíveis de filosofia e situar o saber filosófico na grande história do pensamento• Demonstrar a relação possível entre Filosofia, Mito e pensamento científico• Trabalhar, de forma acessível e contextualizada, as partes que compõem os raciocínios ou argumentos, os tipos de preposições e de termos e a doutrina do silogismo.• Enfatizar as distinções entre forma e conteúdo, validade e verdade, validade e correção.• Investigar as diferenças entre os métodos dedutivos e indutivo de argumentação.• Explorar alguns tipos de raciocínios falaciosos | |
| 4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO | |
| Não se aplica | |
| 5) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 5) CONTEÚDO | |
|--|--|
| <p>1. Pensamento filosófico</p> <p>1.1. O que é filosofia?</p> <p>1.2. Características fundamentais do pensamento filosófico</p> <p>1.3 Filosofia, Mito e Ciência</p> <p>1.4 Senso comum e pensamento crítico</p> <p>2. Pensamento filosófico e pensamento mítico</p> <p>2.1. O que é Mito?</p> <p>2.2 Características fundamentais do pensamento mítico</p> <p>2.3 Mito em sentido estrito e sentido lato</p> <p>2.4 Mito, poesia e arte</p> <p>3. Lógica formal</p> <p>3.1. Introdução e conceituação da Lógica</p> <p>3.2. Termos e Proposições</p> <p>3.3 Quadrado de oposição</p> <p>4. Lógica formal (Parte 2)</p> <p>4.1. Dedução e Indução;</p> <p>4.2. Silogismo: regras das premissas e dos termos;</p> <p>4.3 Falácias formais e não formais;</p> | |

| 6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo e individuais • Avaliação formativa (produções, comentários, apresentações, trabalhos em grupos e entre outros) <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos ou orais em dupla, apresentação e/ou participação nas atividades propostas</p> <p>Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> |

| 7) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS |
|---|
| Slides, computador, livro didático, textos variados |

| 8) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| 9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
| <p>1º Bimestre - (8h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 9 de setembro e 2022</p> | <p>1. Pensamento filosófico</p> <p>1.1. O que é filosofia?</p> <p>1.2. Características fundamentais do pensamento filosófico</p> <p>1.3 Filosofia, Mito e Ciência</p> <p>1.4 Senso comum e pensamento crítico</p> |

| 9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| 23 de agosto de 2022 | Avaliação 1 (A1) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração de um resumo do conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos) |
| 2º Bimestre - (8h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | 2. Pensamento filosófico e pensamento mítico 2.1. O que é Mito? 2.2 Características fundamentais do pensamento mítico 2.3 Mito em sentido estrito e sentido lato 2.4 Mito, poesia e arte |
| 25 de outubro de 2022 | Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo do conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos) |
| Início: 8 de novembro de 2022 Término: 8 de novembro 2022 | RS1: prova escrita (10 pontos) |
| 3º Bimestre - (8h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 17 de fevereiro de 2023 | 3. Lógica formal 3.1. Introdução e conceituação da Lógica 3.2. Termos e Proposições 3.3 Quadrado de oposição |
| 7 de fevereiro de 2023 | Avaliação 2 (A2) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo do conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos) |
| 4º Bimestre - (8h/a) Início: 27 de fevereiro de 2023 Término: 12 de maio de 2023 | 4. Lógica formal (Parte 2) 4.1. Dedução e Indução; 4.2. Silogismo: regras das premissas e dos termos; 4.3 Falácias formais e não formais; |
| 11 de abril de 2023 | Avaliação 3 (A3) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo do conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos) |
| Início: 25 de abril de 2023 Término: 25 de abril de 2023 | RS2: prova escrita (10 pontos) |
| 2 de maio de 2023 | Avaliação Final 3 (A3) Prova escrita com todo conteúdo do 2º semestre (10 pontos) |
| 9 de maio de 2023 | VS Prova escrita com todo conteúdo do ano letivo |
| 10) BIBLIOGRAFIA | |

| 10) BIBLIOGRAFIA | |
|---|--|
| 10.1) Bibliografia básica | 10.2) Bibliografia complementar |
| <p>GALLO, Silvio. Filosofia, experiência do pensamento. São Paulo: Scipione, 2017.</p> <p>KELLER, Vicente e BASTOS, Cleverson L. Aprendendo Lógica. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.</p> <p>VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. Ética. Tradução de João Dell'Anna. 28. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.</p> | <p>ARANHA, Maria Lúcia de Arruda & MARTINS, Maria Helena Pires.</p> <p>Filosofando: introdução à Filosofia. São Paulo: Ática, 1993.</p> <p>HESSEN, Johannes. Teoria do Conhecimento. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2003.</p> <p>MARCONDES, Danilo. Iniciação à história da filosofia (dos Pré-socráticos a Wittgenstein). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.</p> <p>_____ Textos básicos de ética (de Platão a Foucault). Jorge Zahar Ed., 2007.</p> <p>_____ Textos básicos de filosofia (dos Pré-socráticos a Wittgenstein). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.</p> |

Professor Francisco de Paulo Feitosa Ibiapina
Componente Curricular Filosofia I

XXXXXXX
Coordenador
Curso Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino Médio

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS

Documento assinado eletronicamente por:

- Tarso Ferreira Alves, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 18/08/2022 17:56:16.
- Francisco de Paulo Feitosa Ibiapina, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 15/08/2022 21:38:42.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/08/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 381922
Código de Autenticação: 8d626539e3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 16/2022 - CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Mecânica Integrado ao Ensino Médio (MEC 102)

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|-------------------------------------|
| Componente Curricular | FILOSOFIA 1 |
| Abreviatura | FILO 1 |
| Carga horária presencial | 1h, 1h/a, 100% |
| Carga horária a distância | Não se aplica |
| Carga horária total | 40h, 40h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 1h/a |
| Professor | FRANCISCO DE PAULO FEITOSA IBIAPINA |
| Matrícula Siape | 3241712 |
| 2) EMENTA | |
| Introdução e origem da filosofia; Passagem do Mito à Filosofia; Tópicos de Filosofia grega e Conhecimentos gerais de lógica clássica e formal; | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Introduzir os alunos no estudo da Filosofia, fornecendo elementos que lhes possibilitem compreender a sua origem e o seu desenvolvimento, através das principais ideias de Filosofia Grega e dos fundamentos gerais da lógica clássica.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresentar o sentidos possíveis de filosofia e situar o saber filosófico na grande história do pensamento• Demonstrar a relação possível entre Filosofia, Mito e pensamento científico• Trabalhar, de forma acessível e contextualizada, as partes que compõem os raciocínios ou argumentos, os tipos de preposições e de termos e a doutrina do silogismo.• Enfatizar as distinções entre forma e conteúdo, validade e verdade, validade e correção.• Investigar as diferenças entre os métodos dedutivos e indutivo de argumentação.• Explorar alguns tipos de raciocínios falaciosos | |
| 4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO | |
| Não se aplica | |
| 5) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 5) CONTEÚDO | |
|--|--|
| <p>1. Pensamento filosófico</p> <p>1.1. O que é filosofia?</p> <p>1.2. Características fundamentais do pensamento filosófico</p> <p>1.3 Filosofia, Mito e Ciência</p> <p>1.4 Senso comum e pensamento crítico</p> <p>2. Pensamento filosófico e pensamento mítico</p> <p>2.1. O que é Mito?</p> <p>2.2 Características fundamentais do pensamento mítico</p> <p>2.3 Mito em sentido estrito e sentido lato</p> <p>2.4 Mito, poesia e arte</p> <p>3. Lógica formal</p> <p>3.1. Introdução e conceituação da Lógica</p> <p>3.2. Termos e Proposições</p> <p>3.3 Quadrado de oposição</p> <p>4. Lógica formal (Parte 2)</p> <p>4.1. Dedução e Indução;</p> <p>4.2. Silogismo: regras das premissas e dos termos;</p> <p>4.3 Falácias formais e não formais;</p> | |

| 6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo e individuais • Avaliação formativa (produções, comentários, apresentações, trabalhos em grupos e entre outros) <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos ou orais em dupla, apresentação e/ou participação nas atividades propostas</p> <p>Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> |

| 7) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS |
|---|
| Slides, computador, livro didático, textos variados |

| 8) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não se aplica | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| 9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
| <p>1º Bimestre - (8h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 9 de setembro e 2022</p> | <p>1. Pensamento filosófico</p> <p>1.1. O que é filosofia?</p> <p>1.2. Características fundamentais do pensamento filosófico</p> <p>1.3 Filosofia, Mito e Ciência</p> <p>1.4 Senso comum e pensamento crítico</p> |

| 9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| 24 de agosto de 2022 | Avaliação 1 (A1) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração de um resumo da conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos) |
| 2º Bimestre - (8h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | 2. Pensamento filosófico e pensamento mítico 2.1. O que é Mito? 2.2 Características fundamentais do pensamento mítico 2.3 Mito em sentido estrito e sentido lato 2.4 Mito, poesia e arte |
| 26 de outubro de 2022 | Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo da conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos) |
| Início: 9 de novembro de 2022 Término: 9 de novembro 2022 | RS1: prova escrita (10 pontos) |
| 3º Bimestre - (8h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 17 de fevereiro de 2023 | 3. Lógica formal 3.1. Introdução e conceituação da Lógica 3.2. Termos e Proposições 3.3 Quadrado de oposição |
| 8 de fevereiro de 2023 | Avaliação 2 (A2) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo da conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos) |
| 4º Bimestre - (8h/a) Início: 27 de fevereiro de 2023 Término: 12 de maio de 2023 | 4. Lógica formal (Parte 2) 4.1. Dedução e Indução; 4.2. Silogismo: regras das premissas e dos termos; 4.3 Falácias formais e não formais; |
| 12 de abril de 2023 | Avaliação 3 (A3) Questionário avaliativo em grupo (6,0 pontos) Elaboração individual de um resumo da conteúdo trabalhado em aula (4,0 pontos) |
| Início: 26 de abril de 2023 Término: 26 de abril de 2023 | RS2: prova escrita (10 pontos) |
| 3 de maio de 2023 | Avaliação Final 3 (A3) Prova escrita com todo conteúdo do 2º semestre (10 pontos) |
| 10 de maio de 2023 | VS Prova escrita com todo conteúdo do ano letivo |
| 10) BIBLIOGRAFIA | |

| 10) BIBLIOGRAFIA | |
|---|--|
| 10.1) Bibliografia básica | 10.2) Bibliografia complementar |
| <p>GALLO, Silvio. Filosofia, experiência do pensamento. São Paulo: Scipione, 2017.</p> <p>KELLER, Vicente e BASTOS, Cleverson L. Aprendendo Lógica. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.</p> <p>VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. Ética. Tradução de João Dell'Anna. 28. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.</p> | <p>ARANHA, Maria Lúcia de Arruda & MARTINS, Maria Helena Pires.</p> <p>Filosofando: introdução à Filosofia. São Paulo: Ática, 1993.</p> <p>HESSEN, Johannes. Teoria do Conhecimento. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2003.</p> <p>MARCONDES, Danilo. Iniciação à história da filosofia (dos Pré-socráticos a Wittgenstein). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.</p> <p>_____ Textos básicos de ética (de Platão a Foucault). Jorge Zahar Ed., 2007.</p> <p>_____ Textos básicos de filosofia (dos Pré-socráticos a Wittgenstein). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.</p> |

Professor Francisco de Paulo Feitosa Ibiapina
Componente Curricular Filosofia I

XXXXXXX
Coordenador
Curso Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino Médio

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves**, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 18/08/2022 17:59:07.
- **Francisco de Paulo Feitosa Ibiapina**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 15/08/2022 21:06:30.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/08/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 381918
Código de Autenticação: 3f005ef5d4





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
REITORIA
RUA CORONEL WALTER KRAMER, Nº 357, PARQUE SANTO ANTONIO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28080-565
Fone: (22) 2737-5600

Plano de Ensino Nº 1/2022 - CEADREIT/DIRCREFREIT/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação e Mecânica

Eixo Tecnológico : Controle e Processos Industriais

Ano 2022/2023

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|--------------------------|
| Componente Curricular | Física |
| Abreviatura | FIS |
| Carga horária total | 160 horas |
| Carga horária/Aula Semanal | 4 horas/aula semanal |
| Professor | Aline Batista Rangel |
| Matrícula Siape | 1626098 |
| Unidades de grandeza. Sistema Internacional de Unidades. Notação Exponencial. Dinâmica: Leis de Newton. Mecânica: Equilíbrio de Corpos Sólidos, Hidrostática, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes. Cinemática: Movimento Uniforme e Uniformemente Variado. Cinemática Vetorial: Vetores. Cinemática Angular: Medida Angular, Velocidade Angular, Período e Frequência. | |
| | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <ul style="list-style-type: none">- Trabalhar com vetores e velocidade.- Compreender o significado das Leis de Newton e aprender suas aplicações em situações simples.- Identificar as duas leis básicas da fluidostática: lei de Stevin e princípio de Arquimedes.- Compreender os conceitos de repouso, movimento e trajetória, e perceber sua relatividade.- Dominar conceitos de velocidade e aceleração.- Representar graficamente a velocidade, a aceleração e a posição, em função do tempo.- Reconhecer e equacionar o movimento uniforme e o movimento uniformemente variado.- Equacionar movimentos de rotação, utilizando elementos como frequência, período, deslocamento, velocidade e aceleração angular.- Aplicar a condição de equilíbrio de rotação de um corpo sólido. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|--|---|
| <p>1. Introdução à física 1.1. Unidades de grandezas 1.2. Sistema Métrico decimal 1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas 1.4. Sistema Internacional de Unidades 1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa. 1.6. Notação Exponencial 1.7. Ordem de grandeza 1.8. Algarismos Significativos</p> <p>2. Cinemática 2.1. Velocidade escalar 2.2. Movimento Uniforme 2.3. Movimento Uniformemente Variado 2.4. Noções de gráficos 2.5. Movimento Vertical 2.6. Vetores 2.7. Adição e Subtração de Vetores 2.8. Decomposição de Vetores 2.9. Movimento de projéteis 3.0. Alcance</p> <p>3. Movimento Circular 3.1. Medidas de ângulos 3.2. Deslocamento angular 3.3. Velocidade angular 3.4. Período e frequência 3.5. Transmissão de movimento circular 3.6. Rolamento</p> <p>4. Dinâmica 4.1. As Leis de Newton 4.2. Algumas aplicações das Leis de Newton 4.3. Força elástica e forças de atrito 4.4. Dinâmica dos movimentos curvos</p> <p>5. Mecânica 5.1. Estática dos sólidos 5.2. Estática dos fluidos 5.3. Princípio de Pascal 5.4. Princípio de Arquimedes 5.5. Dinâmica dos fluidos</p> | <p>1. Conteúdos que subsidiam as disciplinas técnicas</p> <p>2. Conteúdos cujos princípios básicos são ferramentas para os conceitos das disciplinas técnicas</p> <p>3. Conteúdos cujos princípios básicos são ferramentas para os conceitos das disciplinas técnicas</p> <p>4. Conteúdos cujos princípios básicos são ferramentas para os conceitos das disciplinas técnicas</p> |

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).
- **Aulas práticas de laboratório**
- **Filmes**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros didáticos
- Apostilas
- Laboratórios de Física

| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
|--|---|-------------------------------|
| | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| 1.º Bimestre - (40h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022 | 1. Introdução à física 1.1. Unidades de grandezas 1.2. Sistema Métrico decimal 1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas 1.4. Sistema Internacional de Unidades 1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa. 1.6. Notação Exponencial 1.7. Ordem de grandeza 1.8. Algarismos Significativos 2. Cinemática 2.1. Velocidade escalar 2.2. Movimento Uniforme 2.3. Movimento Uniformemente Variado 2.4. Noções de gráficos | |
| 22 de agosto até 02 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) | |
| 2.º Bimestre - (40h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | 2.5. Movimento Vertical 2.6. Vetores 2.7. Adição e Subtração de Vetores 2.8. Decomposição de Vetores 2.9. Movimento de projéteis 3.0. Alcance 3. Movimento Circular 3.1. Medidas de ângulos 3.2. Deslocamento angular 3.3. Velocidade angular 3.4. Período e frequência 3.5. Transmissão de movimento circular 3.6. Rolamento | |
| 14 de outubro até 27 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) | |
| Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 | |
| 3.º Bimestre - (40h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2022 | 3. Movimento Circular 3.1. Medidas de ângulos 3.2. Deslocamento angular 3.3. Velocidade angular 3.4. Período e frequência 3.5. Transmissão de movimento circular 3.6. Rolamento 4. Dinâmica 4.1. As Leis de Newton 4.2. Algumas aplicações das Leis de Newton 4.3. Força elástica e forças de atrito 4.4. Dinâmica dos movimentos curvos | |
| 06 a 17 de fevereiro de 2022 | Avaliação 1 (A1) | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| <p>4.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2022</p> <p>Término: 05 de maio de 2022</p> | <p>5. Mecânica</p> <p>5.1. Estática dos sólidos</p> <p>5.2. Estática dos fluidos</p> <p>5.3. Princípio de Pascal</p> <p>5.4. Princípio de Arquimedes</p> <p>5.5. Dinâmica dos fluidos</p> |
| 10 a 20 de abril de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | RS2 |
| 08 a 12 de maio de 2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| <p>9.1) Bibliografia básica</p> <p>Gualter, Helou e Newton e Moderna Plus</p> | <p>9.2) Bibliografia complementar</p> <p>Gualter, Helou e Newton e Moderna Plus de Física</p> |

Aline Batista Rangel
Professor
Componente Curricular Física

Roberta Matta de Araujo
Coordenadora

Coordenação de Educação a Distância

Documento assinado eletronicamente por:

- Roberta Matta de Araujo, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 22/07/2022 12:35:57.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 366435
Código de Autenticação: 39f937946d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 23/2022 - CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em MECÂNICA

Turma: MEC101

Eixo Tecnológico Controle e Processos Industriais

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|-----------------------|
| Componente Curricular | Física |
| Abreviatura | Fis |
| Carga horária total | 160 |
| Carga horária/Aula Semanal | 4 |
| Professor | Milton Baptista Filho |
| Matrícula Siape | 1866509 |

| 2) EMENTA |
|---|
| Unidades de grandeza. Sistema Internacional de Unidades. Notação Exponencial. Dinâmica: Leis de Newton. Mecânica: Equilíbrio de Corpos Sólidos, Hidrostática, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes. Cinemática: Movimento Uniforme e Uniformemente Variado. Cinemática Vetorial: Vetores. Cinemática Angular: Medida Angular, Velocidade Angular, Período e Frequência. Unidades de grandeza. Sistema Internacional de Unidades. Notação Exponencial. Dinâmica: Leis de Newton. Mecânica: Equilíbrio de Corpos Sólidos, Hidrostática, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes. Cinemática: Movimento Uniforme e Uniformemente Variado. Cinemática Vetorial: Vetores. Cinemática Angular: Medida Angular, Velocidade Angular, Período e Frequência. Unidades de grandeza. Sistema Internacional de Unidades. Notação Exponencial. Dinâmica: Leis de Newton. Mecânica: Equilíbrio de Corpos Sólidos, Hidrostática, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes. Cinemática: Movimento Uniforme e Uniformemente Variado. Cinemática Vetorial: Vetores. Cinemática Angular: Medida Angular, Velocidade Angular, Período e Frequência. |

| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR |
|---|
| <p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">· Dominar conceitos de velocidade e aceleração.· Representar graficamente a velocidade, a aceleração e a posição, em função do tempo.· Reconhecer e equacionar o movimento uniforme e o movimento uniformemente variado. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• · Trabalhar com vetores e velocidade.· Compreender o significado das Leis de Newton e aprender suas aplicações em situações simples.· Identificar as duas leis básicas da Hidrostática: lei de Stevin e princípio de Arquimedes.· Compreender os conceitos de repouso, movimento e trajetória, e perceber sua relatividade.· Equacionar movimentos de rotação, utilizando elementos como frequência, período, deslocamento, velocidade e aceleração angular.· Aplicar a condição de equilíbrio de rotação de um corpo sólido. |

| 4) CONTEÚDO | |
|---------------------------------|--------------------------|
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |

| 4) CONTEÚDO | |
|--|---|
| <p>1ºBimestre</p> <p>1. Introdução à física</p> <p>1.1. Unidades de grandezas</p> <p>1.2. Sistema Métrico decimal</p> <p>1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas</p> <p>1.4. Sistema Internacional de Unidades</p> <p>1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa.</p> <p>1.6. Notação Exponencial</p> <p>1.7. Ordem de grandeza</p> <p>1.8. Algarismos Significativos</p> <p>2. Cinemática</p> <p>2.1. Velocidade escalar</p> <p>2.2. Movimento Uniforme</p> <p>2.3. Movimento Uniformemente Variado</p> <p>2.4. Noções de gráficos</p> <p>2.5. Movimento Vertical</p> <p>2ºBimestre</p> <p>3. Cinemática vetorial</p> <p>3.1. Vetores</p> <p>3.2. Adição e Subtração de Vetores</p> <p>3.3. Decomposição de Vetores</p> <p>3.4. Aceleração vetorial</p> <p>3.5. Aceleração Vetorial Instantânea</p> <p>3.6. Movimento relativo</p> <p>3.7. Movimento de projéteis</p> <p>3.8. Alcance</p> <p>4. Cinemática angular</p> <p>4.1. Medidas de ângulos</p> <p>4.2. Deslocamento angular</p> <p>4.3. Velocidade angular</p> <p>4.4. Período e frequência</p> <p>4.5. Transmissão de movimento circular</p> <p>4.6. Rolamento</p> <p>3ºBimestre</p> <p>5. Dinâmica</p> <p>5.1. As Leis de Newton</p> <p>5.2. Algumas aplicações das Leis de Newton</p> <p>5.3. Força elástica e forças de atrito</p> <p>5.4. Dinâmica dos movimentos curvos</p> <p>4ºBimestre</p> <p>6. Mecânica</p> <p>6.1. Estática dos sólidos</p> <p>6.2. Estática dos fluidos</p> <p>6.3. Princípio de Pascal</p> <p>6.4. Princípio de Arquimedes</p> <p>6.5. Dinâmica dos fluidos</p> | <p>1. Comunicação básica científica</p> <p>2. Associação com a formação técnica</p> <p>3. Associação com a formação técnica</p> <p>4. Associação com a formação técnica</p> |
| <p>• Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</p> <p>• Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</p> <p>• Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</p> <p>• Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</p> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais e atividades em duplas ou grupos em sala de aula.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> | |
| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | |

| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS | | |
|---|---|-------------------------------|
| Apostila preparada pelo professor, listas de exercícios e roteiros impressos para instruções de práticas e atividades em sala e no laboratório. | | |
| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não haverá | | |
| | | |
| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | | |
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente | |
| 1.º Bimestre - (4h/a) Início: 11 de Agosto de 2022 Término: 02 de Setembro de 2022 | Semana 1: Unidades de grandezas / Sistema Métrico decimal Semana 2: Unidades de tempo, comprimento e massa / Velocidade escalar Semana 3: Velocidade escalar / Movimento Uniforme Semana 4: Avaliação do 1ºB 4,0 pontos / MRU Gráficos Semana 5: MRU Gráficos / MRU Gráficos Semana 6: MRUV Introdução Semana 7: MRUV Gráficos / Equação de Torricelli Semana 8: Lançamento Vertical / Avaliação do 1ºB 6,0 pontos Previsão de um sábado letivo ao longo do bimestre a ser definida a data conforme for informado o horário da turma. | |
| 2.º Bimestre - (4h/a) Início: 05 de Setembro de 2022 Término: 11 de Novembro de 2022 | Semana 9: Cinemática vetorial Semana 10: Cinemática vetorial / Cinemática vetorial Semana 11: Cinemática vetorial/ Lançamento Horizontal Semana 12: Lançamento Horizontal / Avaliação 2ºB 4,0 pontos Semana 13: Lançamento oblíquo / Lançamento horizontal Semana 14: Lançamento oblíquo / Lançamento oblíquo Semana 15: Lançamento oblíquo / MCU Semana 16: MCU / MCU Semana 17: Transmissão e rolamentos Semana 18: Avaliação do 2ºB 6,0 / Revisão Semana 19: Recuperação semestral | |
| Início: 14 de Novembro de 2022 Término: 18 de Novembro de 2022 | RS1 | |
| 3.º Bimestre - (4h/a) Início: 21 de Novembro de 2022 Término: 17 de Fevereiro de 2023 | Semana 20: Leis de Newton e aplicações Semana 21: Leis de Newton e aplicações Semana 22: Leis de Newton e aplicações Semana 23: Leis de Newton e aplicações / Avaliação do 3ºB 4,0 Semana 24: Leis de Newton e aplicações Semana 25: Leis de Newton e aplicações Semana 26: Estática Semana 27: Avaliação do 3ºB 6,0 Previsão de dois sábados letivo ao longo do bimestre a ser definida a data conforme for informado o horário da turma. | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| <p>4.º Bimestre - (4 h/a)</p> <p>Início: 27 de Fevereiro de 2023</p> <p>Término: 05 de Maio de 2023</p> | <p>Semana 28: Cinemática angular e rolamento</p> <p>Semana 29: Estática do corpo extenso e exercícios</p> <p>Semana 30: Estática e centro de massa e exercícios</p> <p>Semana 31: Estática / Avaliação do 4ºB 4,0</p> <p>Semana 32: Hidrostática / Hidrostática</p> <p>Semana 33: Hidrostática / Hidrostática</p> <p>Semana 34: Hidrostática / Hidrostática</p> <p>Semana 35: Hidrodinâmica / Avaliação do 4ºB 6,0</p> <p>Semana 36: Recuperação Semestral 2</p> <p>Previsão de um sábado letivo ao longo do bimestre a ser definida a data conforme for informado o horário da turma.</p> |
| <p>Início: 24 de Abril de 2023</p> <p>Término: 05 de Maio de 2023</p> | <p>RS2</p> |
| <p>De 08 a 12 de Maio de 2023</p> | <p>VS</p> |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>Moderna Plus – Ciências da Natureza e suas Tecnologias, CARLOS MAGNO A. TORRES, EDUARDO LEITE DO CANTO, GILBERTO RODRIGUES MARTHO, JOSÉ MARIANO AMABIS, JÚLIO SOARES, LAURA CELLOTO CANTO LEITE, NICOLAU GILBERTO FERRARO, PAULO CESAR MARTINS PENTEADO. Editora Moderna</p> | <p>Moderna Plus Física - Os Fundamentos da Física 1</p> |

XXXXXXX
Professor
Componente Curricular Física

XXXXXXX
Coordenador
Coordenação da Área de Ciências da Natureza e Matemática

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA**, em 22/07/2022 12:48:55.
- **Milton Baptista Filho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA**, em 27/06/2022 11:42:58.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 366992
Código de Autenticação: a527c4f137





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 5/2022 - CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Geografia

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|--------------------------|
| Componente Curricular | Geografia I |
| Abreviatura | Geografia I |
| Carga horária total | 80 |
| Carga horária/Aula Semanal | 18 |
| Professor | Maurício Nunes Lamonica |
| Matrícula Siape | 1374742 |
| 2) EMENTA | |
| Tecnologias e Espaço geográfico e Cartografia; A transformação da paisagem pela natureza; Clima, hidrografia e as sociedades; Sociedade e Meio Ambiente. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral: Propiciar aos alunos a discussão sobre as dinâmicas de transformação das paisagens e produção do espaço geográfico através dos fenômenos naturais e ação humana, bem como discutir as relações sociedade-natureza e suas consequências para o meio geográfico e a própria sociedade.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidar a existência e a identificação dos pontos no plano cartesiano; Consolidar os conceitos relacionados à localização, como paralelos, meridianos, latitude e longitude; Localizar pontos específicos da superfície terrestre por meio de coordenadas geográficas; Compreender a importância da aquisição de conhecimentos referentes aos sistemas de localização na vida cotidiana, reconhecendo os avanços tecnológicos como parte imprescindível desse processo. Consolidar a representação da Terra no plano diferenciando as formas de representação; Conhecer a relação matemática entre as dimensões do objeto no real e as representas em um plano ou um mapa.• Compreender e reconhecer fenômenos geológicos, reconhecendo e diferenciando a ação dos agentes da dinâmica interna na crosta terrestre; Compreender a ação dos processos geológicos da dinâmica interna; Compreender e analisar e relacionar a importância da dinâmica interna na transformação da superfície da crosta terrestre; Consolidar os fenômenos pertinentes aos processos endógenos da crosta terrestre ao longo do tempo geológico com a evolução orgânica da Terra relacionando com a teoria da tectônica de placas com os diferentes processos geológicos e geomorfológicos da Terra no processo de formação e transformação do relevo terrestre;• Diferenciar clima e tempo atmosférico; Compreender a dinâmica atmosférica da Terra e como as ações antropogênicas interferem nela; Associar o clima a outros fenômenos, como altitude, relevo, maritimidade, continentalidade, densidade vegetal e evapotranspiração. Relacioná-los a fatores climáticos como temperatura, pressão e umidade, criando uma visão articulada entre os elementos e fenômenos que formam o meio ambiente; Analisar como os diferentes tipos de clima interferem na opção por certas atividades econômicas e quais impactos sociais estão relacionados à dinâmica climática (enchentes, secas, desabamentos) | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

4) CONTEÚDO

1. O Planeta Terra

- 2.1. Formas de orientação
- 2.2. Coordenadas Geográficas
- 2.3. Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.
- 2.4. Fusos horários e Horário de verão

2. Representações cartográficas, escalas e projeções

- 2.1. Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos
- 2.2. Escala e representações cartográficas
- 2.3. Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.
- 2.4. Mapas temáticos e gráficos: Cartografia temática e gráficos.
- 2.5. Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.

3. Estrutura geológica

- 3.1. A formação da Terra
- 3.2. Tipos de rochas
- 3.3. Estrutura da Terra, Deriva continental e Tectônica de Placas,
- 3.4. As províncias geológicas e Tsunamis.
- 3.5. Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.

4. Climas

- 4.1. Tempo e clima; Elementos e Fatores climáticos; Temperatura, Umidade, Pressão atmosférica e Latitude, Altitude, Albedo, Massas de ar, Continentalidade e maritimidade, Correntes marítimas, Vegetação, Relevo,
- 4.2. Tipos de clima; Climas no Brasil
- 4.3. Os fenômenos climáticos e a interferência humana; interferências humanas no clima; O efeito estufa e o aquecimento global, Redução da camada de ozônio, Ilhas de calor, As chuvas ácidas.
- 4.4. Fenômenos naturais: Inversão térmica; El Niño e La Niña.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

A critério do docente poderão ser utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do bimestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do bimestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|--|--|
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p> | <p>de 11/07/2022 a 15/07/2022 - Acolhimento do corpo discente.</p> <p>de 18/07/2022 a 22/07/2022 - Formas de orientação.</p> <p>de 25/07/2022 a 29/07/2022- Formas de orientação</p> <p>de 01/08/2022 a 05/08/2022 - Coordenadas Geográficas latitudes e longitudes</p> <p>de 08/08/2022 a 12/08/2022 - Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.</p> <p>de 15/08/2022 a 19/08/2022 - Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.</p> <p>de 22/08/2022 a 26/08/2022 - Fusos horários e Horário de verão</p> <p>de 29/08/2022 a 02/09/2022 - Fusos horários e Horário de verão</p> <p>de 05/09/2022 a 09/09/2022 - A1</p> |
| 05/09/2022 a 09/09/2022 | Avaliação 1 (A1) |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| <p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p> | <p>de 12/09/2022 a 16/09/2022 - Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos. Planimetria.</p> <p>de 19/09/2022 a 23/09/2022 - Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos. Topografia.</p> <p>de 26/09/2022 a 30/09/2022 - Escala e representações cartográficas</p> <p>de 03/10/2022 a 07/10/2022 - Escala e representações cartográficas</p> <p>de 10/10/2022 a 14/10/2022 - Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.</p> <p>de 17/10/2022 a 21/10/2022 - Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.</p> <p>de 24/10/2022 a 28/10/2022 - Mapas temáticos e gráficos: Cartografia temática e gráficos.</p> <p>de 31/10/2022 a 4/11/2022 - Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.</p> <p>de 07/11/2022 a 11/11/2022 - Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.</p> |
| <p>de 07/11/2022 a 11/11/2022</p> | <p>Avaliação 2 (A2)</p> |
| <p>Início: XX de XXX de 20XX</p> <p>Término: XX de XXX de 20XX</p> | <p>RS1</p> |
| <p>3.º Bimestre - (20h /a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2022</p> <p>obs: (de 26/12/22 a 27/01/23 - férias)</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p> | <p>de 21/11/2022 a 25/11/2022 - A formação da Terra</p> <p>de 28/11/2022 a 02/12/2022 - A formação da Terra: escala de tempo geológica.</p> <p>de 05/12/2022 a 09/12/2022 - Tipos de rochas</p> <p>de 12/12/2022 a 16/12/2022 - Estrutura da Terra, Deriva continental, tectonismo e vulcanismo em Tectônica de Placas,</p> <p>de 19/01/2023 a 23/02/2023 - Estrutura da Terra, Deriva continental, tectonismo e vulcanismo em Tectônica de Placas,</p> <p>de 31/01/2023 a 03/02/2023 - As províncias geológicas e Tsunamis.</p> <p>de 06/02/2023 a 10/02/2023 - As províncias geológicas e Tsunamis.</p> <p>de 13/02/2023 a 17/02/2023 - Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.</p> <p>de 20/02/2023 a 24/02/2023 - Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.</p> <p>de 27/02/2023 a 03/03/2023- A3</p> |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| de 27/02/2023 a 03/02/2023 | Avaliação 3 (A3) |
| <p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06/03/2023</p> <p>Término: 05/05/2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p> | <p>de 06/03/2023 a 10/03/2023 - Tempo e clima; Elementos climáticos.</p> <p>de 06/03/2023 a 10/03/2023 - Tempo e clima; Fatores climáticos.</p> <p>13/03/2023 a 17/03/2023 - Circulação geral da atmosfera</p> <p>20/03/2023 a 24/03/2023 - Tipos de clima; Climas no Brasil</p> <p>27/03/2023 a 31/03/2023 - Os fenômenos climáticos e a interferência humana</p> <p>03/04/2023 a 07/04/2023 interferências humanas no clima; O efeito estufa e o aquecimento global</p> <p>10/04/2023 a 14/04/2023 Redução da camada de ozônio, Ilhas de calor, As chuvas ácidas.</p> <p>17/04/2023 a 21/04/2023 Fenômenos naturais: Inversão térmica; El Niño e La Niña.</p> <p>24/04/2023 a 28/04/2023 Fenômenos naturais: Inversão térmica; El Niño e La Niña.</p> <p>01/05/2023 a 05/05/2023</p> |
| de 01/05/2023 a 05/05/2023 | Avaliação 4 (A4) |
| Conforme calendário | RS2 |
| 08/05/2023 a 12/05/2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>Moreira, João Carlos. Geografia geral e do Brasil : espaço geográfico e globalização : ensino médio / João Carlos Moreira, Eustáquio de Sene. -- 3. ed. -- São Paulo : Scipione, 2016.</p> | |

Maurício Nunes Lamonica
Professor
Componente Curricular - Geografia I

Tarso Ferreira Alves
Coordenador
Ciências Humanas

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves**, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 22/07/2022 21:29:00.
- **Mauricio Nunes Lamonica**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 16/07/2022 09:24:55.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 367222

Código de Autenticação: 3ec105f667





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 3/2022 - CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática, Automação, Eletrotécnica, Mecânica e Edificações

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|--------------------------|
| Componente Curricular | História I |
| Abreviatura | |
| Carga horária total | 80h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 2h/a |
| Professor | Fabrcia Vieira de Araujo |
| Matrcula Siape | 3261081 |
| 2) EMENTA | |
| A formao do mundo moderno em suas distintas manifestaoes e a colonizao portuguesa, espanhola e inglesa da Amrica. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Conhecer e analisar a constituio do mundo moderno e suas diferentes manifestaoes no campo cultural, poltico, econmico e religioso, bem como o processo de colonizao portuguesa no Brasil at o sculo XVIII, colonizao inglesa e espanhola.</p> <p>1.2. Especficos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a chamada Idade Moderna como uma conjuntura na qual predominaram permanncias medievais, apesar do surgimento de alguns elementos de um novo tipo.• Reconhecer as semelhanas entre o homem moderno e o homem medieval no que se refere a sua mentalidade.• Identificar as relaoes estabelecidas entre metropoles e colnias no chamado antigo sistema colonial e relaciona-las com os processos econmicos contemporneos.• Conhecer as novas concepes historiogrficas sobre os processos de incorporao colonial no mundo moderno.• Compreender processos de transformao na Europa Ocidental e sua influencia na colonizao da Amrica.• Desconstruir o conceito de escravo "coisa" e de vitimizao do escravo.• Analisar as relaoes – tanto conflituosas quanto de negociao – dos escravos com os seus senhores.• Comparar as diversas formas de resistncia dos afrodescendentes a discriminao e ao preconceito.• Relacionar manifestaoes culturais e movimentos tnicos.• Reconhecer a complexidade da dinmica econmica da Amrica Portuguesa.• Reconhecer a coexistncia de vrias atividades econmicas, ao longo do perodo colonial.• Reconhecer a heterogeneidade da sociedade colonial.• Analisar as transformaoes e permanncias na sociedade brasileira.• Destacar a importncia das ideias liberais no questionamento ao Antigo Regime e na proposio de instituies polticas e de leis, visando acabar com os privilgios sociais.• Discutir os conceitos de igualdade jurdica, liberdade e propriedade privada na atualidade e no sculo XVIII.• Avaliar os reflexos do pensamento liberal nos dias de hoje. | |
| 4) CONTEUDO | |
| CONTEUDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAO INTERDISCIPLINAR |
| <p>1º Bimestre:</p> <p>1. Renascimento Cultural</p> <p>1.1 Contextualizao, caractersticas, arte e tcnicas</p> <p>1.2 Humanismo</p> <p>1.3 Artistas e suas obras</p> | |

4) CONTEÚDO

2. Reforma Protestante

2.1 Crise na cristandade e motivações

2.2 Luteranismo

2.3 Calvinismo

2.4 Anglicanismo

2.5 Contrarreforma

3. Absolutismo e Mercantilismo

3.1 Formação dos Estados Modernos

3.2 Centralização política e fortalecimento do poder real: Monarquias absolutistas

3.3 Os Estados Modernos Ibéricos

3.4 Teóricos do absolutismo

3.5 Mercantilismo

2º Bimestre:

1. Expansão marítima e comercial europeia

1.1 Contextualização

1.2 Razões do pioneirismo português

1.3 Expansão Portuguesa e seu império marítimo

1.4 Expansão Espanhola

2. Colonização Portuguesa (até o século XVIII)

2.1 Povos indígenas, política indigenista e resistência indígena

2.2 Administração

2.3 Economia

2.4 Expansão territorial e povoamento

2.5 Sociedade

3º Bimestre:

1. A África antes dos europeus

1.1 Diversidades africanas

1.2 Grandes Impérios: Gana e os Almorávidas e o Reino do Mali

1.3 Os reinos do Sudão central: os Hauçás e os Iorubás

1.4 África Centro-Occidental: Reino do Congo

2. América Pré-Colombiana

2.1 Diversidade das populações indígenas

2.2 Os Maias

2.3 Os Astecas

2.4 Os Incas

3. Colonização Espanhola

3.1 Administração

3.2 Economia

3.3 Sociedade

Não se aplica.

| 4) CONTEÚDO | |
|--|--|
| <p>4º Bimestre:</p> <p>1. Colonização Inglesa</p> <p>1.1 Os povos indígenas</p> <p>1.2 A formação das colônias do sul</p> <p>1.3 A formação das colônias do norte</p> <p>1.4 A formação das colônias centrais</p> <p>1.5 Autonomia e diversidade das 13 Colônias</p> <p>1.6 Economia</p> <p>2. Revolução Científica do Século XVII</p> <p>2.1 Transformação sobre as formas de compreender o mundo e a natureza: importância da razão</p> <p>2.2 Nicolau Copérnico e Heliocentrismo x Geocentrismo</p> <p>2.3 Pesquisadores e seus estudos: Galileu Galilei, Kepler, Isaac Newton.</p> <p>2.4 Francis Bacon e o empirismo</p> <p>2.5 René Descartes e o racionalismo</p> <p>3. Iluminismo</p> <p>3.1 Contextualização: século das luzes, valorização da razão</p> <p>3.2 Características gerais em oposição ao Absolutismo</p> <p>3.3 Filósofos dos Iluminismo: Liberalismo Político</p> <p>3.4 Liberalismo Econômico</p> <p>3.5 Despotismo Esclarecido</p> | |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - O conteúdo será exposto com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. É importante levar os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade, favorecendo a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe-se a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Debates e dinâmicas que propiciem aos alunos manifestar seus conhecimentos prévios e que possibilitem a interlocução entre os conteúdos estudados sobre o passado e o contexto atual, a partir de questões-problemas que serão colocadas em discussão. • Análise de documentos históricos. • Leitura e análise de textos. • Uso de ambientes virtuais de aprendizagem que oportunizem a interação da turma entre si e com a docente. • Atividades em duplas de produção de texto, visando propiciar a construção das ideias e incentivar o desenvolvimento da capacidade de comunicação escrita e a construção do conhecimento reflexivo e crítico dos estudantes. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas, a participação dos alunos nas atividades propostas em sala de aula, os comentários individuais ou coletivos, com ênfase em instrumentos avaliativos tais como: provas escritas individuais, trabalhos escritos em duplas, debates/tópicos de discussões concretizados coletivamente. |

| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lousa, pincel para quadro branco e apagador. • Televisão e notebook para apresentação de slides. • Textos didáticos com o desenvolvimento dos conteúdos. |

| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|----------------------------------|--|
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
| | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| 1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022 | 1. Renascimento Cultural 2. Reforma Protestante 3. Absolutismo e Mercantilismo |
| Entre 24 a 26 de agosto de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| 2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | 1. Expansão Marítima e Comercial Europeia 2. Colonização Portuguesa |
| 19 a 21 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 9 de novembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 | 1. A África antes dos europeus 2. América Pré-Colombiana 3. Colonização Espanhola |
| 15 a 17 de fevereiro de 2023 | Avaliação 1 (A1) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | 1. Colonização Inglesa 2. Revolução Científica do Século XVII 3. Iluminismo |
| 12 a 14 de abril de 2023 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 26 de abril de 2023 Término: 28 de abril de 2023 | RS2 |
| ----- | Avaliação Final 3 (A3) |
| 10 a 12 de maio de 2023 | VS |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| AQUINO, R, S, I. <i>História das Sociedades: Das sociedades modernas às sociedades atuais</i> . Rio de Janeiro, Ao livro Técnico, 1995. BERUTTI, Flávio; MARQUES, Adhemar. <i>História: Caminho do Homem</i> . Base editorial – Vol. I. SCHMIDT, M.F. <i>Nova História Crítica: Ensino Médio</i> . São Paulo, Nova Geração, 2005. VAINFAS, Ronaldo. et al. <i>História Ensino Médio</i> 1. 3ed. São Paulo: Saraiva, 2016. | ALENCASTRO, Luiz Felipe. <i>O trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico Sul, séculos XVI e XVII</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2000. FALCON, Francisco José Calazans; RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. <i>A formação do mundo moderno</i> . 2 ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. FARIA, S. C. <i>Viver e morrer no Brasil Colônia</i> . São Paulo: Moderna, 1999. SKINNER, Quentin. <i>As fundações do pensamento político moderno</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1996. |

Fabrcia Vieira de Araújo (3261081)
 Professor
 Componente Curricular História I

Tarso Ferreira Alves (2533311)
 Coordenador
 Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática,
 Automação, Eletrotécnica, Mecânica e Edificações

Coordenação da Área de Ciências Humanas

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS**, em 22/07/2022 21:32:45.
- **Fabricia Vieira de Araujo, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS**, em 14/07/2022 19:05:32.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 364573

Código de Autenticação: d069d6cc66





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 25/2022 - COLINCOCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em

AUTOMAÇÃO 101 - 20201.095.1D

EDIFICAÇÕES 101 - 20201.094.1AD **EDIFICAÇÕES 102** - 20201.094.1BD

ELETROTÉCNICA 101 - 20201.096.1AD **ELETROTÉCNICA 102** - 20201.096.1BD **ELETROTÉCNICA 103** - 20201.049.1D

INFORMÁTICA 101 - 20201.049.1D

MECÂNICA 101 - 20201.097.1AD **MECÂNICA 102** - 20201.097.1BD

Eixo Tecnológico

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|------------------------------|
| Componente Curricular | Língua Inglesa |
| Abreviatura | LI |
| Carga horária total | 80h |
| Carga horária/Aula Semanal | 2h |
| Professor | Giselle Gomes Bezerra Vieira |
| Matrícula Siape | 1884690 |
| 2) EMENTA | |
| Leitura de textos de gêneros e temas variados atuais; Estratégias de leitura; Desenvolvimento de aspectos socioculturais e linguísticos relacionados à língua inglesa; Fixação dos pontos de gramática essenciais à compreensão de texto. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| | |

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

- Expandir os repertórios linguísticos e culturais dos estudantes;
- Desenvolver maior consciência e reflexão críticas das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea;

1.2. Específicos:

- Empregar corretamente as formas verbais presente simples, presente contínuo e passado simples.
- Entender as ideias transmitidas pelos marcadores de discurso e grupos nominais;
- Reconhecer o uso de pronomes e seus efeitos de sentido;
- Empregar corretamente as formas verbais do futuro com *will* e *going to*;
- Entender as ideias transmitidas pelos verbos modais;
- Reconhecer o uso dos pronomes reflexivos e seus efeitos de sentido.

4) CONTEÚDO

| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
|---------------------------------|--------------------------|
| | |

4) CONTEÚDO

1. Primeiro Bimestre

- 1.1 Revisão de presente contínuo.
- 1.2 Formação de palavras.
- 1.3 Presente simples: afirmativa.
- 1.4 Advérbios de frequência.
- 1.5 Presente simples: negativa e interrogativa.
- 1.6 Pronomes interrogativos: - *wh questions* e *yes / no questions*.
- 1.7 Revisão do 1º bimestre

2. Segundo Bimestre

- 2.1 Pronomes possessivos adjetivos.
- 2.2 Pronomes possessivos.
- 2.3 Imperativo afirmativo e negativo.
- 2.4 Passado simples na afirmativa e seus advérbios.
- 2.5 Passado simples: negativa e interrogativa.
- 2.6 Marcadores de discurso.
- 2.7 Revisão do 2º bimestre

3. Terceiro Bimestre

- 3.1 Usos do "ing";
- 3.2 Can e could;
- 3.3 Futuro com *will*;
- 3.4 Futuro com *going to*;
- 3.5 Pronomes Reflexivos;
- 3.6 May e might.
- 3.7 Revisão do 3º bimestre

4. Quarto Bimestre

- 4.1 *Should* e *ought to*;
- 4.2 *Must*;
- 4.3 *Do*, *does* e *did* utilizados para dar ênfase;
- 4.4 Adjetivos terminados em -ed e -ing;
- 4.5 *Phrasal verbs*: parte 1;
- 4.6 *Phrasal Verbs*: parte 2;
- 4.7 Revisão do 4º bimestre.

A linguagem, como uma atividade inerente ao ser humano e suas interações com o mundo, se relaciona, de forma interdisciplinar e transversal, com qualquer outro componente curricular.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada**
- **Estudo dirigido**
- **Atividades em grupo ou individuais**
- **Pesquisas**
- **Avaliação formativa**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Slides, livro didático, textos digitais, caderno, ferramentas multimodais.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| --- | --- | ---- |
| --- | --- | ---- |
| --- | --- | ---- |
| --- | --- | ---- |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|--|--|
| 1.º Bimestre - (20h/a) Início: 11 de julho de 2022 Término: 10 de setembro de 2022 | 1.1 Revisão de presente contínuo. 1.2 Formação de palavras. 1.3 Presente simples: afirmativa. 1.4 Advérbios de frequência. 1.5 Presente simples: negativa e interrogativa. 1.6 Pronomes interrogativos: - <i>wh questions</i> e <i>yes/no questions</i> . 1.7 Revisão do 1º bimestre |
| Início: 22 de agosto de 2022 Término: 02 de setembro de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| 2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | 2.1 Pronomes possessivos adjetivos. 2.2 Pronomes possessivos. 2.3 Imperativo afirmativo e negativo. 2.4 Passado simples na afirmativa e seus advérbios. 2.5 Passado simples: negativa e interrogativa. 2.6 Marcadores de discurso. 2.7 Revisão do 2º bimestre |
| Início: 14 de outubro de 2022 Término: 27 de outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| <p>3.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p> | <p>3.1 Usos do "ing";</p> <p>3.2 Can e could;</p> <p>3.3 Futuro com <i>will</i>;</p> <p>3.4 Futuro com <i>going to</i>;</p> <p>3.5 Pronomes Reflexivos;</p> <p>3.6 May e might.</p> <p>3.7 Revisão do 3º bimestre</p> |
| <p>Início: 06 de fevereiro de 2023</p> <p>Término: 17 de fevereiro de 2023</p> | <p>Avaliação 3 (A3)</p> |
| <p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>4.1 <i>Should</i> e <i>ought to</i>;</p> <p>4.2 <i>Must</i>;</p> <p>4.3 <i>Do</i>, <i>does</i> e <i>did</i> utilizados para dar ênfase;</p> <p>4.4 Adjetivos terminados em -ed e -ing;</p> <p>4.5 <i>Phrasal verbs</i>: parte 1;</p> <p>4.6 <i>Phrasal Verbs</i>: parte 2;</p> <p>4.7 Revisão do 4º bimestre.</p> |
| <p>Início: 10 de abril de 2023</p> <p>Término: 20 de abril de 2023</p> | <p>Avaliação 4 (A4)</p> |
| <p>Início: 24 de abril de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>RS2</p> |
| <p>Início: 08 de maio de 2023</p> <p>Término: 12 de maio de 2023</p> | <p>VS</p> |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>FRANCO, Claudio de Paiva. WAY TO GO: ensino médio - volume 2. São Paulo: Editora Ática, 2016.</p> <p>Dicionário Oxford Escolar: para estudantes brasileiros de Inglês / Português-Inglês e Inglês-Português. Oxford University Press. 1 ed. Curitiba (PR): Oxford University Press do Brasil, 2007.</p> <p>AARTS, B. Oxford: Modern English Grammar. Oxford University Press, 2011.</p> | <p>MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use. Grã-Bretanha: Cambridge University Press, 1994.</p> <p>REDMAN, Stuart. English vocabulary in use. Reino Unido: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>VINCE, Michael. Intermediate Language Practice. Hong Kong: Macmillan-Heinemann, 1998.</p> <p>LIMA, D. Gramática de uso da Língua Inglesa: a gramática do inglês na ponta da língua. Alta Books, 2018.</p> <p>OLIVEIRA, A. P. Abordagens alternativas no ensino de inglês. In: LIMA, Diógenes Cândido de (org). Ensino e aprendizagem de Língua Inglesa: conversas com especialistas. São Paulo: Parábola Editorial, 2009, p.141-150.</p> |

Giselle Gomes Bezerra Vieira
Professor

Língua Inglesa

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi
Coordenador

Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio em Automação Industrial,
Informática, Eletrotécnica, Edificações e Mecânica

COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi**, COORDENADOR - RPS - COLINCOCC, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 18/07/2022 15:54:49.
- **Elane Kreile Manhaes**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 11/07/2022 09:09:38.
- **Giselle Gomes Bezerra Vieira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 24/06/2022 10:58:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 364603

Código de Autenticação: 5ff5c93bf1





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 50/2022 - COLINCOCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação Industrial, Edificações, Eletrotécnica, Eletrotécnica Proeja, Informática e Mecânica - 1ª série

Ano: 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|---|
| Componente Curricular | Língua Portuguesa e Literatura |
| Abreviatura | LPL |
| Carga horária total | 160h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 4h/a |
| Professor | Aline Flôr, Ana Paula Moreira, Edma Balbi, Eva Seiberlich, Roberta Mota e Suzi Mendes |
| Matrícula Siape | / / 269414 / 269360/ 2624951/ 3220697 |
| 2) EMENTA | |
| Leitura comparada de textos verbais e não verbais de diferentes épocas e gêneros. Elementos da Comunicação e Funções da Linguagem. Cultura, arte e literaturas. História e geografia da língua portuguesa, relação fala e escrita, níveis de linguagem e variações linguísticas. Aspectos gramaticais. Tipologia textual e do discurso. Produção de textos. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Por meio do uso da língua, formar um cidadão autônomo e capaz de interagir com a realidade do momento em que vive. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Dominar aspectos linguísticos que norteiam a interpretação e a construção do texto;• Compreender as manifestações artísticas e culturais literárias;• Produzir textos orais e escritos de acordo com as características dos gêneros solicitados. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| 1º BIMESTRE: <ul style="list-style-type: none">• Texto, gêneros e tipos textuais, discurso• Pontuação• Acentuação Gráfica• Gênero oral e escrito: depoimento• Intertextualidade• Elementos da comunicação e funções da linguagem• O discurso poético | |

1) Conteúdo em qualidade: o cordeiro

- Variações linguísticas
- Literatura e arte
- Texto literário e não literário

2º BIMESTRE

- Gênero oral e escrito: seminário
- A Língua Portuguesa no mundo
- Ortografia
- Gêneros literários
- Gêneros digitais

- Gêneros literários narrativos
- Modos de narrar
- Elementos da narrativa

- Conto

- Crônica

- Figuras de Linguagem

3º BIMESTRE

- Epopeia: gênero narrativo
- Gênero jornalístico: notícia

- Ambiguidade

- Discursos brasileiros: narrativas verbo-visuais

- Gênero jornalístico: artigo de opinião

- Modos de narrar

- O discurso poético

- Gênero jornalístico: carta de reclamação

- As pessoas e os pronomes

- Gênero publicitário: propagandas institucionais

- Figuras de linguagem

4º BIMESTRE

- A canção no Tropicalismo

- Concordância nominal

- Concordância verbal

- Interação na fala

- Contos indígenas e africanos

- Dúvidas linguísticas comuns no dia a dia

1º BIMESTRE

A leitura, a análise da estrutura e a produção de gêneros textuais do meio acadêmico capacitam o aluno do Ensino Médio a realizar vestibulares e a produzir textos do mercado de trabalho com eficiência, além de ampliar o repertório cultural do aluno, numa perspectiva de formação integral.

2º BIMESTRE

A análise de textos e de aspectos linguísticos proporciona ao leitor do Ensino Médio a ampliação da sua visão de mundo e da sua criticidade oportunizando o seu melhor desempenho como cidadão e profissional.

3º BIMESTRE

O domínio das regras e o uso adequado da norma padrão da Língua Portuguesa capacita o aluno do Ensino Médio a produzir textos claros e coesos, que serão solicitados nas mais diversas áreas de conhecimento e de atuação.

4º BIMESTRE

As discussões sobre o passado colonial de alguns países proporcionam ao aluno do Ensino Médio o conhecimento do seu passado enquanto cidadão e o capacita a intervir de forma crítica e consciente em seu presente e futuro.

| | |
|---|--|
| 4) CONTEÚDO de matrizes africana e indígena • Discussões sobre a colonização e pós- colonização | |
|---|--|

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa • Produção Textual |
|--|

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Slides • Livro didático • Apostilas • Quiz e outros jogos digitais • Documentários, filmes e sites |
|--|

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| | | |
| Não se aplica | Não se aplica | Não se aplica |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|---|--|
| <p>1.º Bimestre - (30h/a) Início: 11/07/2022 Término: 10/09/2022</p> | <p>1º BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto, gêneros e tipos textuais, discurso • Pontuação • Acentuação Gráfica • Gênero oral e escrito: depoimento • Intertextualidade • Elementos da comunicação e funções da linguagem • O discurso poético • Gênero da oralidade: o cordel • Variações linguísticas • Literatura e arte • Texto literário e não literário |
| De 22/08/2022 a 02/09/2022 | Avaliação 1 (A1) |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| <p>2.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 12/09/22</p> <p>Término: 11/11/2022</p> | <p>2º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gênero oral e escrito: seminário ● A Língua Portuguesa no mundo ● Ortografia ● Gêneros literários ● Gêneros digitais ● Gêneros literários narrativos ● Modos de narrar ● Elementos da narrativa ● Conto ● Crônica ● Figuras de Linguagem |
| De 14/10/2022 a 27/10/2022 | Avaliação 2 (A2) |
| De 31/10/2022 a 11/11/2022 | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 21/11/2022</p> <p>Término: 04/03/2023</p> | <p>3º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Epopeia: gênero narrativo ● Gênero jornalístico: notícia ● Ambiguidade ● Discursos brasileiros: narrativas verbo-visuais ● Gênero jornalístico: artigo de opinião ● Modos de narrar ● O discurso poético ● Gênero jornalístico: carta de reclamação ● As pessoas e os pronomes ● Gênero publicitário: propagandas institucionais ● Figuras de linguagem |
| De 06/02/2022 a 17/02/2022 | Avaliação 1 (A1) |
| <p>4.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 06/03/2023</p> <p>Término: 05/05/2023</p> | <p>4º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A canção no Tropicalismo ● Concordância nominal ● Concordância verbal ● Interação na fala ● Contos indígenas e africanos ● Dúvidas linguísticas comuns no dia a dia ● Literatura de matrizes africana e indígena ● Discussões sobre a colonização e pós-colonização |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|----------------------------------|------------------------|
| De 10/04/2023 a 20/04/2023 | Avaliação 2 (A2) |
| De 24/04/2023 a 05/05/2023 | RS2 |
| De 06/02/2023 a 17/02/2023 | Avaliação Final 3 (A3) |
| 08/05/2023 a 12/05/2023 | VS |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>1- ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela Nogueira; FADEL, Tatiana. Português: língua, literatura, produção de texto: ensino médio. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2005.</p> <p>2- CAMPOS, Maria Inês Batista; ASSUMPCÃO, Nívia. Esferas das Linguagens. 1.ed. São Paulo:FTD, 2016.v.1.</p> <p>3- NEVES, Maria Helena de Moura. Texto e gramática. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>4- POSSENTI, Sírio. Questões de linguagem: passeio gramatical dirigido.</p> | <p>1- FARACO, C. A; TEZZA, C. Oficina de texto. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 2011.</p> <p>2- KOCH, I. V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>3- KOCK, I. V; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2017.</p> <p>4- VAL, MARIA da Graça Costa. Redação e textualidade. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> |

Aline Flôr, Ana Paula Miranda, Edma Balbi, Eva Seiberlich, Roberta Mota e Suzi Mendes
Professor
Componente Curricular LPL

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação, Edificações, Eletrotécnica, Informática e Mecânica

COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi**, COORDENADOR - RPS - COLINCOCC, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 20/07/2022 18:38:22.
- **Suzi dos Santos da Silva Mendes**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 20/07/2022 18:18:06.
- **Eva Gracinda Rangel Seiberlich**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 20/07/2022 15:04:22.
- **Roberta do Rosario Siqueira Mota Alvarenga**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 20/07/2022 14:08:15.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 374980
Código de Autenticação: 6fb8651516





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 43/2022 - CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Cursos: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação (1º ano-101), Edificações (1º ano- 101 e 102) e Mecânica (1º ano - 101 e 102)

Eixo Tecnológico: Infraestrutura (Edificações) e Controle e Processos Industriais (Automação e Mecânica)

Ano: 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|--------------------------------------|
| Componente Curricular | Matemática |
| Abreviatura | MAT |
| Carga horária total | 160 h.a. |
| Carga horária/Aula Semanal | 4 h.a. |
| Professor | Camila Peixoto Fagundes Ramos Duncan |
| Matrícula Siape | 2168954 |
| 2) EMENTA | |
| Conjuntos; Introdução a Funções; Função Polinomial do 1º grau; Função Polinomial do 2º grau; Função Modular; Função Exponencial; Função Logarítmica; Sequências Numéricas. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Gerais: <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer características dos diferentes números, operações e suas propriedades e a necessidade de ampliação dos conjuntos numéricos;• Expressar ideias, resolvendo problemas de aplicação a partir dos conceitos intuitivos de conjuntos;• Construir significados para os números naturais, inteiros, racionais e reais;• Reconhecer e aplicar conceitos de funções nos problemas contextualizados;• Reconhecer a representação algébrica e a representação gráfica das funções afim, quadrática, modular, exponencial e logarítmica;• Resolver e elaborar problemas envolvendo as funções afim, quadrática, modular, exponencial e logarítmica;• Dominar as diferentes formas de representação de uma função e capacidade de identificar as relações entre elas;• Identificar e reconhecer sequências numéricas;• Reconhecer progressão aritmética e progressão geométrica;• Resolver problemas de aplicação envolvendo progressão aritmética e progressão geométrica. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer e compreender a origem e surgimento dos Conjuntos Numéricos, com abordagem histórica e contextualizações;• Identificar formas distintas de representar um mesmo conjunto numérico; | |

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Revisar as diferentes simbologias utilizadas, enfatizando seus usos nas relações entre elementos/conjuntos e conjuntos/conjuntos;

- Compreender as relações entre conjuntos e subconjuntos;
- Entender os conceitos existentes nas operações entre conjuntos e saber efetuá-las;
- Compreender as diferentes propriedades existentes entre números racionais e irracionais;
- Representar dízimas periódicas simples e compostas em frações e vice-versa;
- Conhecer o Conjunto dos Números Complexos;
- Resolver exercícios e problemas envolvendo conjuntos em situações práticas reais;
- Compreender a noção intuitiva de função, que naturalmente já é utilizada no dia a dia em diversas situações;
- Representar situações que envolvem função em leis de formação;
- Identificar as diversas representações: tabular, algébrica e gráfica de uma mesma função;
- Saber representar pontos no plano cartesiano, compreendendo as coordenadas e localização;
- Compreender e determinar domínio e imagem de funções;
- Entender o significado dos coeficientes de uma função afim e a relação com o gráfico;
- Visualizar relações algébricas e gráficas;
- Desenvolver construções gráficas;
- Realizar e interpretar o estudo de sinal de uma função;
- Determinar a representação algébrica de uma função, com base no seu gráfico;
- Compreender e resolver equações e inequações de 1º grau.
- Visualizar situações reais em que a Função Quadrática pode ser utilizada;
- Compreender a definição de uma função quadrática;
- Identificar funções quadráticas, seus coeficientes e suas representações gráficas;
- Compreender o conceito de Domínio e Imagem da função quadrática e determiná-los;
- Entender o significado das raízes, do delta e do ponto do vértice e sua relação com o gráfico;
- Vivenciar algumas aplicabilidades do conteúdo de função quadrática;
- Compreender o que é uma função poligonal e a função modular como um exemplo básico desta;
- Visualizar e entender como representar a função modular graficamente;
- Compreender a relação entre alguns parâmetros e o gráfico da função modular;
- Resolver equações e inequações modulares e problemas relacionado;
- Compreender as propriedades de potenciação;
- Visualizar gráficos de funções exponenciais e compreender a influência de parâmetros “a” e “c” nestas funções;
- Compreender e resolver equações e inequações exponenciais;
- Vivenciar aplicações do conteúdo de função exponencial;
- Compreender a definição de logaritmo e suas propriedades;
- Saber utilizar a calculadora como importante ferramenta;
- Entender função logarítmica como função inversa à exponencial;
- Visualizar os gráficos de funções logarítmicas;
- Compreender a resolução de equações exponenciais com o uso de logaritmos e de equações e inequações logarítmicas;
- Visualizar a aplicabilidade de logaritmos e função logarítmica em situações-problema propostas;
- Visualizar situações práticas envolvendo logaritmos, entendendo a sua aplicabilidade;
- Compreender a noção de sequências numéricas;
- Interpretar e solucionar situações-problema envolvendo tópicos de P.A. e de P.G.;
- Entender as relações existentes entre P.A. e função Afim e P.G. e função exponencial.

4) CONTEÚDO**CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE****RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR**

4) CONTEÚDO

1º BIMESTRE

1. Conjuntos:

- 1.1 Noções e Representações
- 1.2 Operações com conjuntos
- 1.3 Conjuntos Numéricos
- 1.4 O conjunto dos números Reais
- 1.5 O conjunto dos números Complexos
- 1.6 Intervalos Reais

2. Introdução a Funções:

- 2.1 Introdução
- 2.2 Definição
- 2.3 Funções definidas por fórmulas
- 2.4 Domínio e contradomínio
- 2.5 Gráficos
- 2.6 Noções básicas de plano cartesiano
- 2.7 Construção de Gráficos
- 2.8 Análise de Gráficos
- 2.9 Função Composta
- 2.10 Função Inversa

2º BIMESTRE

3. Função Polinomial do 1º grau

- 3.1 Introdução
- 3.2 Definição
- 3.3 Gráfico
- 3.4 Coeficientes
- 3.5 Zero e Equação do 1º Grau
- 3.6 Crescimento e Decrescimento
- 3.7 Estudo do Sinal – Inequações

4. Função Polinomial do 2º grau

- 4.1 Introdução
- 4.2 Definição
- 4.3 Gráfico
- 4.4 Zeros e equação do 2º grau
- 4.5 Coordenadas do vértice da parábola
- 4.6 Imagem
- 4.7 Construção da parábola
- 4.8 Sinal da função
- 4.9 Inequações do 2º grau

3º BIMESTRE

5. Função Modular

- 5.1 Função definida por duas ou mais sentenças
- 5.2 A função modular
- 5.3 Equações modulares
- 5.4 Inequações modulares

6. Função Exponencial

- 6.1 Revisão de potência
- 6.2 Função Exponencial
- 6.3 Definição
- 6.4 Gráfico
- 6.5 Equação e Inequação

4) CONTEÚDO**7. Função Logarítmica**

- 7.1 Conceito de logaritmo
- 7.2 Consequências da definição
- 7.3 Propriedades operatórias
- 7.4 Utilização de propriedades
- 7.5 Mudança de base
- 7.6 Função logarítmica
- 7.7 Equação e Inequação logarítmica
- 7.8 Logaritmos decimais
- 7.9 Sistema de logaritmos

8. Sequências Numéricas

- 8.1 Sequência ou sucessão
- 8.2 Progressão Aritmética
- 8.3 Propriedades de uma Progressão Aritmética
- 8.4 Fórmula do termo Geral
- 8.5 Soma dos n primeiros termos
- 8.6 Progressão Geométrica
- 8.7 Fórmula Geral
- 8.8 Soma dos termos de Progressão Geométrica finita
- 8.9 Soma dos termos de Progressão Geométrica

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada;
- Atividades em grupo ou individuais;
- Avaliação formativa.

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Quadro branco; Notebook; Televisão/projetor; Apresentações em PowerPoint; Livro didático; Softwares gráficos (Winplot, Geogebra); Laboratório de informática; Listas de exercícios e apostilas impressas; Testes e avaliações.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|------|--|
|------|--|

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| <p>1.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 11 de Julho de 2022</p> <p>Término: 10 de Setembro de 2022</p> | <p>1. Conjuntos:</p> <p>1.1 Noções e Representações</p> <p>1.2 Operações com conjuntos</p> <p>1.3 Conjuntos Numéricos</p> <p>1.4 O conjunto dos números Reais</p> <p>1.5 O conjunto dos números Complexos</p> <p>1.6 Intervalos Reais</p> <p>2. Introdução a Funções:</p> <p>2.1 Introdução</p> <p>2.2 Definição</p> <p>2.3 Funções definidas por fórmulas</p> <p>2.4 Domínio e contradomínio</p> <p>2.5 Gráficos</p> <p>2.6 Noções básicas de plano cartesiano</p> <p>2.7 Construção de Gráficos</p> <p>2.8 Análise de Gráficos</p> <p>2.9 Função Composta</p> <p>2.10 Função Inversa</p> |
| <p>01 a 05 de Agosto/2022</p> <p>22 a 26 de Agosto/2022</p> <p>29/Ago a 02 de Setembro/2022</p> | <p>Teste avaliativo (1º bimestre)</p> <p>Avaliação 1 (A1 1º bimestre)</p> <p>2ª chamada da avaliação</p> |
| <p>2.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 12 de Setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de Novembro de 2022</p> | <p>3. Função Polinomial do 1º grau</p> <p>3.1 Introdução</p> <p>3.2 Definição</p> <p>3.3 Gráfico</p> <p>3.4 Coeficientes</p> <p>3.5 Zero e Equação do 1º Grau</p> <p>3.6 Crescimento e Decrescimento</p> <p>3.7 Estudo do Sinal – Inequações</p> <p>4. Função Polinomial do 2º grau</p> <p>4.1 Introdução</p> <p>4.2 Definição</p> <p>4.3 Gráfico</p> <p>4.4 Zeros e equação do 2º grau</p> <p>4.5 Coordenadas do vértice da parábola</p> <p>4.6 Imagem</p> <p>4.7 Construção da parábola</p> <p>4.8 Sinal da função</p> <p>4.9 Inequações do 2º grau</p> |
| <p>19 a 23 de Setembro/2022</p> <p>17 a 21 de Outubro/2022</p> <p>24 a 27 de Outubro/2022</p> | <p>Teste avaliativo (2º bimestre)</p> <p>Avaliação 2 (A2 2º bimestre)</p> <p>2ª chamada da avaliação</p> |
| <p>Início: 31 de Outubro de 2022</p> <p>Término: 04 de Novembro de 2022</p> | <p>RS1</p> |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| <p>3.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 21 de Novembro de 2022 Término: 04 de Março de 2023 (férias de 26/12/22 a 27/01/23)</p> | <p>5. Função Modular</p> <p>5.1 Função definida por duas ou mais sentenças 5.2 A função modular 5.3 Equações modulares 5.4 Inequações modulares</p> <p>6. Função Exponencial</p> <p>6.1 Revisão de potência 6.2 Função Exponencial 6.3 Definição 6.4 Gráfico 6.5 Equação e Inequação</p> |
| <p>05 a 09 de Dezembro/2022 06 a 10 de Fevereiro/2023 13 a 17 de Fevereiro/2023</p> | <p>Teste avaliativo (3º bimestre) Avaliação 1 (A1 3º bimestre) 2ª chamada da avaliação</p> |
| <p>4.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 06 de Março de 2023 Término: 05 de Maio de 2023</p> | <p>7. Função Logarítmica</p> <p>7.1 Conceito de logaritmo 7.2 Consequências da definição 7.3 Propriedades operatórias 7.4 Utilização de propriedades 7.5 Mudança de base 7.6 Função logarítmica 7.7 Equação e Inequação logarítmica 7.8 Logaritmos decimais 7.9 Sistema de logaritmos</p> <p>8. Sequências Numéricas</p> <p>8.1 Sequência ou sucessão 8.2 Progressão Aritmética 8.3 Propriedades de uma Progressão Aritmética 8.4 Fórmula do termo Geral 8.5 Soma dos n primeiros termos 8.6 Progressão Geométrica 8.7 Fórmula Geral 8.8 Soma dos termos de Progressão Geométrica finita 8.9 Soma dos termos de Progressão Geométrica</p> |
| <p>20 a 24 de Março/2023 10 a 14 de Abril/2023 17 a 21 de Abril/2023</p> | <p>Teste avaliativo (4º bimestre) Avaliação 2 (A2 4º bimestre) 2ª chamada da avaliação</p> |
| <p>Início: 24 de Abril de 2023 Término: 28 de Abril de 2023</p> | <p>RS2</p> |
| <p>08 de Maio de 2023 a 12 de Maio de 2023</p> | <p>VS</p> |
| 9) BIBLIOGRAFIA | |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>1. IEZZI, G.; DOLCE, O.; DEGENSZAJN, D.; PÉRIGO, R.; ALMEIDA, N. <i>Matemática – ciência e aplicações</i>. Volume 1. SP: Editora Saraiva, 2010.</p> <p>2. DANTE, L. <i>Matemática – contexto e aplicações</i>. Volume 1. SP: Editora Ática. 2011.</p> <p>3. GIOVANNI, José Ruy; BONJORNIO, José Roberto. <i>Matemática uma nova abordagem</i>. São Paulo: FTD, 2010 (Ensino Médio - vol 1)</p> | <p>1. BIANCHINI, Edvaldo. <i>Curso de Matemática</i>. São Paulo, Moderna, 2010. (Ensino Médio - vol. 1).</p> <p>2. IEZZI, G.; DOLCE, O.; MURAKAMI, C. <i>Fundamentos de Matemática Elementar: volume 1 – conjuntos, funções</i>. 9 ed. São Paulo: Atual, 2004.</p> <p>3. IEZZI, G.; DOLCE, O.; MURAKAMI, C. <i>Fundamentos de Matemática Elementar: volume 2 - logaritmos</i>. 9 ed. São Paulo: Atual, 2004.</p> <p>4. LIMA, Elon Lages (et al.). <i>A Matemática no Ensino Médio/ Coleção do professor de matemática</i>. 6 ed. – Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Matemática, 2006.</p> <p>5. SMOLE, K.; DINIZ, M. <i>Matemática: ensino médio</i>. Volume 1. SP: Editora Saraiva. 2010.</p> |

Camila Peixoto Fagundes Ramos Duncan
 Professor
 Componente Curricular: Matemática

Roberta Matta
 Coordenador
 Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio em Automação e Mecânica

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 22/07/2022 10:57:47.
- **Camila Peixoto Fagundes Ramos Duncan**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 12/07/2022 16:32:51.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 365435
 Código de Autenticação: 2bfbc13520





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 31/2022 - CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Edificações (1º ano - 101 e 102),
Automação (1º ano - 101) e
Mecânica (1º ano - 102)

Eixo Tecnológico de Infraestrutura (Edificações) e
Eixo Tecnológico de Controle e Processos Industriais (Automação e Mecânica)

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|---------------------------------------|
| Componente Curricular | Química |
| Abreviatura | QUIM |
| Carga horária total | 80h.a. |
| Carga horária/Aula Semanal | 2h.a. |
| Professor | Laura Peixoto Fagundes Ramos Panisset |
| Matrícula Siape | 2163209 |

| 2) EMENTA |
|--|
| Introdução ao estudo da Química. Leis Ponderais. Constituição microscópica da matéria - a estrutura do átomo. Tabela periódica. Ligações químicas. Funções químicas. Reações químicas. Mol e massa molar. Cálculo estequiométrico. |

| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR |
|---------------------------------------|
| |

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Gerais:

- Apresentar a Química no nosso cotidiano.
- Apresentar os fenômenos físicos e químicos mais comuns na vida diária.
- Mostrar, através do percurso histórico, as tentativas dos cientistas em explicar a matéria e suas transformações.
- Abordar a evolução do modelo atômico e discorrer sobre a classificação periódica dos elementos e as ideias fundamentais sobre as ligações entre os átomos.
- Estudar as principais funções inorgânicas.
- Conceituar reações químicas e compreender sua representação e classificação.
- Abordar os conceitos de mol, massa molar e cálculo estequiométrico.

1.2. Específicos:

- Estudar as duas leis ponderais (Lavoisier e Proust) e sua importância para o estudo da Química.
- Conceituar o átomo segundo Dalton.
- Compreender a evolução do modelo atômico, estudando as contribuições de J.J. Thomson, Ernest Rutherford e James Chadwick.
- Caracterizar os íons (cátions e ânions).
- Identificar as principais características do átomo: número atômico e número de massa.
- Estabelecer as relações entre os átomos: Isótopos/Isóbaros/Isótonos/Isoeletrônicos.
- Compreender o modelo atômico proposto por Bohr a partir dos seus postulados.
- Efetuar a distribuição eletrônica para átomos e íons em subníveis de energia.
- Compreender a organização atual dos elementos na Tabela Periódica e as informações que deles podemos obter a partir de sua localização na Tabela.
- Estudar as propriedades periódicas, relacionando-as com o raio atômico.
- Compreender o estabelecimento de ligações químicas entre os átomos (iônica, covalente, metálica) e as propriedades dos compostos formados pelos diferentes tipos de ligação.
- Definir as funções inorgânicas (ácidos, bases, sais e óxidos), reconhecer suas principais características e identificar sua presença em nosso cotidiano.
- Compreender o conceito de reação química e sua representação através de uma equação.
- Classificar as reações.
- Efetuar o balanceamento de uma equação química.
- Compreender os conceitos de massa atômica, massa molecular, mol e massa molar.
- Efetuar cálculos envolvendo mol (quantidade de matéria).
- Aprender cálculos simples de estequiometria.

4) CONTEÚDO

| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
|---|--------------------------|
| <p style="text-align: center;">1º BIMESTRE</p> <p>1. Constituição microscópica da matéria e a estrutura atômica</p> <p>1.1. Leis ponderais</p> <p>1.2. Teoria Atômica de Dalton</p> <p>1.3. Evolução do modelo atômico (Thomson; Rutherford; Chadwick)</p> <p>1.4. Íons</p> <p>1.5. Principais Características do átomo:</p> <p>1.5.1. Número atômico</p> <p>1.5.2. Número de massa</p> | |

| 1.5.3.Isótopos/Isóbaros/Isótonos/Isoeletrônicos 4) CONTEÚDO | |
|--|-------|
| 1.6.Modelo Atômico de Bohr - os níveis de energia | |
| 1.7. Existência dos subníveis e orbitais | |
| 1.8.Distribuição eletrônica em subníveis de energia | |
| 2º BIMESTRE | |
| 2.Tabela Periódica e Ligação Química | |
| 2.1.Famílias ou Grupos | |
| 2.2.Períodos ou Séries | |
| 2.3.Classificação dos elementos | |
| 2.4.Propriedades periódicas | |
| 2.4.1.Raio atômico | |
| 2.4.2.Energia de ionização | |
| 2.4.3.Eletronegatividade | |
| 2.4.4. Afinidade eletrônica | |
| 2.5.Ligação Iônica | |
| 2.6.Ligação Covalente | |
| 2.7.Ligação metálica | |
| 3º BIMESTRE | |
| 3.Funcões Inorgânicas | |
| 3.1.Ácidos | |
| 3.2.Bases | |
| 3.3.Sais | |
| 3.4.Óxidos | |
| 4º BIMESTRE | |
| 4.Reações Químicas e Relações com a Massa | |
| 4.1.Classificação das Reações | ----- |
| 4.1.1.Reações de síntese | |
| 4.1.2.Reações de decomposição | |
| 4.1.3.Reações de deslocamento | |
| 4.1.4.Reações de dupla troca | |
| 4.2. Balanceamento das reações | |
| 4.3. Massa atômica e Massa Molecular | |
| 4.4. Mol e Massa Molar | |
| 4.5. Cálculos envolvendo Mol | |
| 4.6. Estequiometria | |
| 4.6.1.Relações: massa x massa, massa x volume, volume x volume | |
| 4.6.2.Pureza de uma substância | |
| 4.6.3.Rendimento da reação química | |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Atividades em grupo e/ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa |

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Quadro branco
- Notebook
- Televisão
- Apresentação em Power Point
- Vídeos
- Livro didático
- Apostilas impressas de conteúdo e listas de exercícios

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| ----- | ----- | ----- |
| ----- | ----- | ----- |
| ----- | ----- | ----- |
| ----- | ----- | ----- |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|--|---|
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> | <p>1. Constituição microscópica da matéria e a estrutura atômica</p> <p>1.1. Leis ponderais</p> <p>1.2. Teoria Atômica de Dalton</p> <p>1.3. Evolução do modelo atômico (Thomson; Rutherford; Chadwick)</p> <p>1.4. Íons</p> <p>1.5. Principais Características do átomo:</p> <p>1.5.1. Número atômico</p> <p>1.5.2. Número de massa</p> <p>1.5.3. Isótopos/Isóbaros/Isótonos/Isoeletrônicos</p> <p>1.6. Modelo Atômico de Bohr - os níveis de energia</p> <p>1.7. Existência dos subníveis e orbitais</p> <p>1.8. Distribuição eletrônica em subníveis de energia</p> |
| <p>29 de agosto a 02 de setembro de 2022 (2º chamada de 05 a 09 de setembro)</p> | <p>Avaliação Bimestral</p> |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| <p>2.º Bimestre - (20h/a) Início: 12 de setembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>2.Tabela Periódica e Ligação Química</p> <p>2.1.Famílias ou Grupos 2.2.Períodos ou Séries 2.3.Classificação dos elementos 2.4.Propriedades periódicas 2.4.1.Raio atômico 2.4.2.Energia de ionização 2.4.3.Eletronegatividade 2.4.4. Afinidade eletrônica 2.5.Ligação Iônica 2.6.Ligação Covalente 2.7.Ligação metálica</p> |
| <p>24 a 28 de outubro de 2022 (2º chamada de 31 de outubro a 04 de novembro)</p> | Avaliação Bimestral |
| <p>Início: 07 de novembro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022</p> | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 (sendo 26/12/22 a 27/01/23 - férias)</p> | <p>3.Funções Inorgânicas</p> <p>3.1.Ácidos 3.2.Bases 3.3.Sais 3.4.Óxidos</p> |
| <p>13 a 17 de fevereiro de 2023 (2º chamada de 27 de fevereiro a 03 de março)</p> | Avaliação Bimestral |
| <p>4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>4.Reações Químicas e Relações com a Massa</p> <p>4.1.Classificação das Reações 4.1.1.Reações de síntese 4.1.2.Reações de decomposição 4.1.3.Reações de deslocamento 4.1.4.Reações de dupla troca 4.2. Balanceamento das reações 4.3. Massa atômica e Massa Molecular 4.4. Mol e Massa Molar 4.5. Cálculos envolvendo Mol 4.6. Estequiometria 4.6.1.Relações: massa x massa, massa x volume, volume x volume 4.6.2.Pureza de uma substância 4.6.3.Rendimento da reação química</p> |
| <p>10 a 14 de abril de 2022 (2º chamada de 17 a 21 de abril)</p> | Avaliação Bimestral |
| <p>Início: 24 de abril de 2022 Término: 28 de abril de 2022</p> | RS2 |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|----|
| 08 de maio de 2023 a 12 de maio de 2023 | VS |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|--|--|
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| FONSECA, Martha Reis Marques da. Química: ensino médio. vol. 1, 2. ed. São Paulo: Ática, 2016. | PERUZZO, Francisco Miragaia. Química na abordagem do cotidiano. vol. único, 4. ed. São Paulo: Moderna, 2012. NOVAIS, Vera Lúcia Duarte de. Vivá: Química. vol. 1. Curitiba: Positivo, 2016. |

Laura Peixoto Fagundes Ramos Panisset

Professor

Componente Curricular: Química

Roberta Matta de Araujo

Coordenador

Área de Ciências da Natureza e Matemática

COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 22/07/2022 12:30:02.
- **Laura Peixoto Fagundes Ramos Panisset**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 30/06/2022 14:43:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 367287

Código de Autenticação: 66b66b4524





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 125/2022 - CCTMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: **Técnico Integrado ao Ensino Médio em Mecânica**

Eixo Tecnológico Eixo de Controle e Processos Industriais

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|---------------------------------|
| Componente Curricular | Segurança Meio Ambiente e Saúde |
| Abreviatura | SMS |
| Carga horária total | 40 horas/aula |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 horas/aula |
| Professor | Nikolas Gomes Silveira de Souza |
| Matrícula Siape | 3251512 |
| 2) EMENTA | |
| Introdução à Segurança do Trabalho; Legislação e Normas; Conceitos de Segurança; Práticas Seguras de Trabalhos de Riscos; Segurança em Unidades de Processos; Higiene Ocupacional; Meio Ambiente e Gestão de SMS; Primeiros Socorros. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1 Geral: *Capacitar o aluno a desenvolver suas habilidades técnicas, considerando aspectos mínimos de segurança no seu ambiente de trabalho; | |
| 1.2 Específicos | |
| <ul style="list-style-type: none">• Conhecer as razões e os objetivos da Segurança do Trabalho;• Ter conhecimento das Normas Regulamentadoras – NR;• Conhecer os fatores que influenciam os acidentes;• Reconhecer os riscos ambientais presentes na indústria;• Conhecer tópicos de segurança pertinentes às instalações industriais;• Conhecer princípios básicos de combate a incêndios com extintores portáteis;• Conhecer tópicos do meio ambiente natural e do trabalho;• Conhecer tópicos de gestão integrada de segurança, meio ambiente e saúde;• Conhecer tópicos de primeiros socorros. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| 1 Unidade I | |
| 1.1 Acidente do trabalho | |
| 1.2 Conceito de trabalhador e de acidente de trabalho | |
| 1.3 Doença profissional e Doença do trabalho | |
| 1.4 Acidente típico | |
| 1.5 Comunicação do acidente | |
| 2 Unidade II | |
| 2.1 Benefícios Acidentários | |
| 2.2 Auxílio-doença | |
| 2.3 Auxílio-acidente | |
| 2.4 Aposentadoria por invalidez | |

4.5 Risco de morte

4) CONTEUDO

2.6 Cumulação de benefícios

3 Unidade III

3.1 Teoria dos Acidentes de trabalho

3.2 Efeito dominó

3.3 Teoria do fator único

3.4 Teoria dos fatores múltiplos

3.5 Teoria da Energia

3.6 Prevenção dos acidentes

4 Unidade IV

4.1 Equipamentos de Proteção Individual (NR-6)

4.2 Generalidades

4.3 Uso dos Equipamentos de Proteção Individual

5 Unidade V

5.1 Segurança no trabalho em máquinas e equipamentos – NR 12

5.2 O Ruído Industrial

5.3 Equipamentos de proteção em máquinas e equipamentos

6 Unidade VI

6.1 Segurança com eletricidade - NR10

6.2 Rotinas de trabalho – procedimentos

6.3 Riscos em instalações e serviços com eletricidade

6.4 Medidas de controle do risco elétrico

6.5 Riscos adicionais e análise de riscos

6.6 EPIs, EPCs e ferramentas para trabalhos com eletricidade

6.7 Acidentes de origem elétrica

7 Unidade VII

7.1 Comissão Interna de Prevenção de Acidentes (CIPA)

7.2 Classificação e Representação

7.3 Composição, estrutura e campo de atuação

7.4 Finalidade e Objetivos

8 Unidade VIII

8.1 Proteção e combate a incêndios

8.2 Noções básicas

8.3 Medidas preventivas

8.4 Métodos de extinção

8.5 Plano de abandono de área

9 Unidade IX

9.1 Primeiros socorros

9.2 Noções sobre lesões

9.3 Priorização no atendimento

9.4 Aplicação de respiração artificial

9.5 Massagem cardíaca

9.6 Técnicas para remoção e transporte de acidentados

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as atividades trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Recursos Físicos: Materiais disponíveis no laboratório de Segurança do Trabalho do Campus.

Material Didático: As aulas ocorrerão de maneira majoritariamente expositiva dialogada e ferramentas disponíveis na plataforma do Ministério do Trabalho e Previdência.

Laboratório: Será utilizado o laboratório de Segurança do Trabalho do campus.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|---|--|
| <p>1.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> <p>* Sábado Letivo</p> | <p>1 Unidade I</p> <p>1.1 Acidente do trabalho</p> <p>1.2 Conceito de trabalhador e de acidente de trabalho</p> <p>1.3 Doença profissional e Doença do trabalho</p> <p>1.4 Acidente típico</p> <p>1.5 Comunicação do acidente</p> <p>2 Unidade II</p> <p>2.1 Benefícios Acidentários</p> <p>2.2 Auxílio-doença</p> <p>2.3 Auxílio-acidente</p> <p>2.4 Aposentadoria por invalidez</p> <p>2.5 Pensão por morte</p> <p>2.6 Cumulação de benefícios</p> <p>3 Unidade III</p> <p>3.1 Teoria dos Acidentes de trabalho</p> <p>3.2 Efeito dominó</p> <p>3.3 Teoria do fator único</p> <p>3.4 Teoria dos fatores múltiplos</p> <p>3.5 Teoria da Energia</p> <p>3.6 Prevenção dos acidentes</p> |
| | Avaliação 1 (A1) |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| <p>2.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>4 Unidade IV</p> <p>4.1 Equipamentos de Proteção Individual (NR-6)</p> <p>4.2 Generalidades</p> <p>4.3 Uso dos Equipamentos de Proteção Individual</p> <p>5 Unidade V</p> <p>5.1 Segurança no trabalho em máquinas e equipamentos – NR 12</p> <p>5.2 O Ruído Industrial</p> <p>5.3 Equipamentos de proteção em máquinas e equipamentos</p> <p>6 Unidade VI</p> <p>6.1 Segurança com eletricidade - NR10</p> <p>6.2 Rotinas de trabalho – procedimentos</p> <p>6.3 Riscos em instalações e serviços com eletricidade</p> <p>6.4 Medidas de controle do risco elétrico</p> <p>6.5 Riscos adicionais e análise de riscos</p> <p>6.6 EPIs, EPCs e ferramentas para trabalhos com eletricidade</p> <p>6.7 Acidentes de origem elétrica</p> |
| | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p> <p>(férias de 26/12/22 a 27/01/2023)</p> | <p>7 Unidade VII</p> <p>7.1 Comissão Interna de Prevenção de Acidentes (CIPA)</p> <p>7.2 Classificação e Representação</p> <p>7.3 Composição, estrutura e campo de atuação</p> <p>7.4 Finalidade e Objetivos</p> |
| | Avaliação 1 (A1) |
| <p>4.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>8 Unidade VIII</p> <p>8.1 Proteção e combate a incêndios</p> <p>8.2 Noções básicas</p> <p>8.3 Medidas preventivas</p> <p>8.4 Métodos de extinção</p> <p>8.5 Plano de abandono de área</p> <p>9 Unidade IX</p> <p>9.1 Primeiros socorros</p> <p>9.2 Noções sobre lesões</p> <p>9.3 Priorização no atendimento</p> <p>9.4 Aplicação de respiração artificial</p> <p>9.5 Massagem cardíaca</p> <p>9.6 Técnicas para remoção e transporte de acidentados</p> |
| | Avaliação 2 (A2) |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|-----|
| Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | RS2 |
| de 08/05 a 12/05/2023 | VS |

9) BIBLIOGRAFIA

| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
|--------------------------|--------------------------------|
|--------------------------|--------------------------------|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

9) BIBLIOGRAFIA

De Cicco, M. G. F. F. E Fantazzini, M. L. Introdução à Engenharia de Segurança de Sistemas, Editora FUNDACENTRO, S. Paulo, 1988.

- De Souza, C. R. Coutinho, Administração Moderna da Segurança, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Segurança e Medicina do Trabalho – Normas Regulamentadoras, 64a Edição, Editora Altas, 2010.
- TORREIRA, R. P., Manual de Segurança Indústria, Margus Publicações, 1999.

- Brito, J. & Porto, M. F. S., Processo de Trabalho, Riscos e Cargas à Saúde, Editora Mimeo, 1992.
- Chiavenato, I., Recursos Humanos, Editora Atlas, 1988.
- Chiavenato, I., Gerenciamento de Pessoas, Editora Makron Books, 1994.
- Codo, W., Sampaio, J. J. C. & Hitomi, A. H., Indivíduo, Trabalho e Sofrimento – Uma abordagem interdisciplinar, Editora Vozes, 1993.
- Codo, W., Sofrimento Psíquico nas Organizações, Editora Vozes, 1995.
- COM – Programa de Certificação de Pessoal de Manutenção – CST/SENAI-ES – 1996.
- De Carvalho, Sérgio Américo M., Proteção Contra Incêndios – Conceitos Básicos, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – Ver. 2005.
- De Faria, Maria de F. Silva, Psicologia na Engenharia, Comunicação e Treinamento, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- De Mattos, Ricardo P., Segurança de Instalações elétricas, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Ferraz, Fernando, Biomecânica Ocupacional, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Fundação Getúlio Vargas, O Fator Humano, Editora FGV, 1997.
- Guia Prático de Primeiros Socorros, Revista Saúde, Editora Abril, 2005.
- Ido, Itira, Ergonomia: Projeto e Produção, Editora Edgard Blücher, 1990.
- Nepomuceno, Gilberto, Indicadores de Desempenho de Segurança, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Nepomuceno, Gilberto, Investigação e Análise de Acidentes, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Nepomuceno, Gilberto, Prevenção e Controle de Perdas – Aspectos Gerais, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Sampaio, J. C. Arruda, manual de Aplicação da NR-18, Sinduscon-SP, 1998.
- Santana, Helton, Prevenção e Controle de Riscos em Máquinas e Equipamentos, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2005.
- Torloni, Maurício, Manual de Proteção Respiratória, ABHO, 2003.
- Torloni, Maurício, Programa de Proteção Respiratória – Recomendações, Seleção e Uso de Respiradores, Fundacentro, 2002.
- Vidal, Mário Sérgio, Ergonomia na Empresa, Editora Virtual Científica, 2001.
- Vilela, Rodolfo A. G., Acidentes do Trabalho com Máquinas – Identificação de Riscos e Prevenção, Cadernos de Saúde do Trabalhador, Instituto Nacional de Saúde no Trabalho – CUT, 2000.
- http://m.albernaz.sites.uol.com.br/manometro_diafragma.htm
- <http://saude.abril.com.br>
- <http://www.ambientebrasil.com.br>
- <http://www.cdc.gov/niosh/94-110.html> (NIOSH)
- http://www.conexaorh.com.br/primeiros_socorros.htm
- <http://www.drsergio.com.br/ergonomia/curso/Lavoro.html>
- <http://www.fbfsistemas.com/ergonomia>
- <http://www.instcut.org.br>
- http://www.mte.gov.br/seg_sau/leg_convencoes.asp
- http://www.previdenciasocial.gov.br/anuarios/aeat-2006/15_08.asp
- <http://www.sso.com.br>

COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marilene Miranda Viana, COORDENADOR - FUC1 - CCTMCC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA**, em 30/08/2022 17:15:38.
- **Nikolas Gomes Silveira de Souza, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA**, em 21/08/2022 21:26:48.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/08/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 383565
Código de Autenticação: 98b12856ec





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 124/2022 - CCTMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: **Técnico Integrado ao Ensino Médio em Mecânica**

Eixo Tecnológico Eixo de Controle e Processos Industriais

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|--|---------------------------------|
| Componente Curricular | Segurança Meio Ambiente e Saúde |
| Abreviatura | SMS |
| Carga horária total | 40 horas/aula |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 horas/aula |
| Professor | Nikolas Gomes Silveira de Souza |
| Matrícula Siape | 3251512 |
| 2) EMENTA | |
| Introdução à Segurança do Trabalho; Legislação e Normas; Conceitos de Segurança; Práticas Seguras de Trabalhos de Riscos; Segurança em Unidades de Processos; Higiene Ocupacional; Meio Ambiente e Gestão de SMS; Primeiros Socorros. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1 Geral: *Capacitar o aluno a desenvolver suas habilidades técnicas, considerando aspectos mínimos de segurança no seu ambiente de trabalho; | |
| 1.2 Específicos | |
| <ul style="list-style-type: none">• Conhecer as razões e os objetivos da Segurança do Trabalho;• Ter conhecimento das Normas Regulamentadoras – NR;• Conhecer os fatores que influenciam os acidentes;• Reconhecer os riscos ambientais presentes na indústria;• Conhecer tópicos de segurança pertinentes às instalações industriais;• Conhecer princípios básicos de combate a incêndios com extintores portáteis;• Conhecer tópicos do meio ambiente natural e do trabalho;• Conhecer tópicos de gestão integrada de segurança, meio ambiente e saúde;• Conhecer tópicos de primeiros socorros. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| 1 Unidade I | |
| 1.1 Acidente do trabalho | |
| 1.2 Conceito de trabalhador e de acidente de trabalho | |
| 1.3 Doença profissional e Doença do trabalho | |
| 1.4 Acidente típico | |
| 1.5 Comunicação do acidente | |
| 2 Unidade II | |
| 2.1 Benefícios Acidentários | |
| 2.2 Auxílio-doença | |
| 2.3 Auxílio-acidente | |
| 2.4 Aposentadoria por invalidez | |

4.5 Risco de morte

4) CONTEUDO

2.6 Cumulação de benefícios

3 Unidade III

3.1 Teoria dos Acidentes de trabalho

3.2 Efeito dominó

3.3 Teoria do fator único

3.4 Teoria dos fatores múltiplos

3.5 Teoria da Energia

3.6 Prevenção dos acidentes

4 Unidade IV

4.1 Equipamentos de Proteção Individual (NR-6)

4.2 Generalidades

4.3 Uso dos Equipamentos de Proteção Individual

5 Unidade V

5.1 Segurança no trabalho em máquinas e equipamentos – NR 12

5.2 O Ruído Industrial

5.3 Equipamentos de proteção em máquinas e equipamentos

6 Unidade VI

6.1 Segurança com eletricidade - NR10

6.2 Rotinas de trabalho – procedimentos

6.3 Riscos em instalações e serviços com eletricidade

6.4 Medidas de controle do risco elétrico

6.5 Riscos adicionais e análise de riscos

6.6 EPIs, EPCs e ferramentas para trabalhos com eletricidade

6.7 Acidentes de origem elétrica

7 Unidade VII

7.1 Comissão Interna de Prevenção de Acidentes (CIPA)

7.2 Classificação e Representação

7.3 Composição, estrutura e campo de atuação

7.4 Finalidade e Objetivos

8 Unidade VIII

8.1 Proteção e combate a incêndios

8.2 Noções básicas

8.3 Medidas preventivas

8.4 Métodos de extinção

8.5 Plano de abandono de área

9 Unidade IX

9.1 Primeiros socorros

9.2 Noções sobre lesões

9.3 Priorização no atendimento

9.4 Aplicação de respiração artificial

9.5 Massagem cardíaca

9.6 Técnicas para remoção e transporte de acidentados

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as atividades trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Recursos Físicos: Materiais disponíveis no laboratório de Segurança do Trabalho do Campus.

Material Didático: As aulas ocorrerão de maneira majoritariamente expositiva dialogada e ferramentas disponíveis na plataforma do Ministério do Trabalho e Previdência.

Laboratório: Será utilizado o laboratório de Segurança do Trabalho do campus.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
|---|--|
| <p>1.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> <p>* Sábado Letivo</p> | <p>1 Unidade I</p> <p>1.1 Acidente do trabalho</p> <p>1.2 Conceito de trabalhador e de acidente de trabalho</p> <p>1.3 Doença profissional e Doença do trabalho</p> <p>1.4 Acidente típico</p> <p>1.5 Comunicação do acidente</p> <p>2 Unidade II</p> <p>2.1 Benefícios Acidentários</p> <p>2.2 Auxílio-doença</p> <p>2.3 Auxílio-acidente</p> <p>2.4 Aposentadoria por invalidez</p> <p>2.5 Pensão por morte</p> <p>2.6 Cumulação de benefícios</p> <p>3 Unidade III</p> <p>3.1 Teoria dos Acidentes de trabalho</p> <p>3.2 Efeito dominó</p> <p>3.3 Teoria do fator único</p> <p>3.4 Teoria dos fatores múltiplos</p> <p>3.5 Teoria da Energia</p> <p>3.6 Prevenção dos acidentes</p> |
| | Avaliação 1 (A1) |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|---|
| <p>2.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>4 Unidade IV</p> <p>4.1 Equipamentos de Proteção Individual (NR-6)</p> <p>4.2 Generalidades</p> <p>4.3 Uso dos Equipamentos de Proteção Individual</p> <p>5 Unidade V</p> <p>5.1 Segurança no trabalho em máquinas e equipamentos – NR 12</p> <p>5.2 O Ruído Industrial</p> <p>5.3 Equipamentos de proteção em máquinas e equipamentos</p> <p>6 Unidade VI</p> <p>6.1 Segurança com eletricidade - NR10</p> <p>6.2 Rotinas de trabalho – procedimentos</p> <p>6.3 Riscos em instalações e serviços com eletricidade</p> <p>6.4 Medidas de controle do risco elétrico</p> <p>6.5 Riscos adicionais e análise de riscos</p> <p>6.6 EPIs, EPCs e ferramentas para trabalhos com eletricidade</p> <p>6.7 Acidentes de origem elétrica</p> |
| | Avaliação 2 (A2) |
| <p>Início: 31 de outubro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | RS1 |
| <p>3.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 21 de novembro de 2022</p> <p>Término: 04 de março de 2023</p> <p>(férias de 26/12/22 a 27/01/2023)</p> | <p>7 Unidade VII</p> <p>7.1 Comissão Interna de Prevenção de Acidentes (CIPA)</p> <p>7.2 Classificação e Representação</p> <p>7.3 Composição, estrutura e campo de atuação</p> <p>7.4 Finalidade e Objetivos</p> |
| | Avaliação 1 (A1) |
| <p>4.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 06 de março de 2023</p> <p>Término: 05 de maio de 2023</p> | <p>8 Unidade VIII</p> <p>8.1 Proteção e combate a incêndios</p> <p>8.2 Noções básicas</p> <p>8.3 Medidas preventivas</p> <p>8.4 Métodos de extinção</p> <p>8.5 Plano de abandono de área</p> <p>9 Unidade IX</p> <p>9.1 Primeiros socorros</p> <p>9.2 Noções sobre lesões</p> <p>9.3 Priorização no atendimento</p> <p>9.4 Aplicação de respiração artificial</p> <p>9.5 Massagem cardíaca</p> <p>9.6 Técnicas para remoção e transporte de acidentados</p> |
| | Avaliação 2 (A2) |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|-----|
| Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | RS2 |
| de 08/05 a 12/05/2023 | VS |

9) BIBLIOGRAFIA

| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
|--------------------------|--------------------------------|
|--------------------------|--------------------------------|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

9) BIBLIOGRAFIA

De Cicco, M. G. F. F. E Fantazzini, M. L. Introdução à Engenharia de Segurança de Sistemas, Editora FUNDACENTRO, S. Paulo, 1988.

- De Souza, C. R. Coutinho, Administração Moderna da Segurança, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Segurança e Medicina do Trabalho – Normas Regulamentadoras, 64ª Edição, Editora Altas, 2010.
- TORREIRA, R. P., Manual de Segurança Indústria, Margus Publicações, 1999.

- Brito, J. & Porto, M. F. S., Processo de Trabalho, Riscos e Cargas à Saúde, Editora Mimeo, 1992.
- Chiavenato, I., Recursos Humanos, Editora Atlas, 1988.
- Chiavenato, I., Gerenciamento de Pessoas, Editora Makron Books, 1994.
- Codo, W., Sampaio, J. J. C. & Hitomi, A. H., Indivíduo, Trabalho e Sofrimento – Uma abordagem interdisciplinar, Editora Vozes, 1993.
- Codo, W., Sofrimento Psíquico nas Organizações, Editora Vozes, 1995.
- COM – Programa de Certificação de Pessoal de Manutenção – CST/SENAI-ES – 1996.
- De Carvalho, Sérgio Américo M., Proteção Contra Incêndios – Conceitos Básicos, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – Ver. 2005.
- De Faria, Maria de F. Silva, Psicologia na Engenharia, Comunicação e Treinamento, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- De Mattos, Ricardo P., Segurança de Instalações elétricas, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Ferraz, Fernando, Biomecânica Ocupacional, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Fundação Getúlio Vargas, O Fator Humano, Editora FGV, 1997.
- Guia Prático de Primeiros Socorros, Revista Saúde, Editora Abril, 2005.
- Ido, Itira, Ergonomia: Projeto e Produção, Editora Edgard Blücher, 1990.
- Nepomuceno, Gilberto, Indicadores de Desempenho de Segurança, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Nepomuceno, Gilberto, Investigação e Análise de Acidentes, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Nepomuceno, Gilberto, Prevenção e Controle de Perdas – Aspectos Gerais, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2004.
- Sampaio, J. C. Arruda, manual de Aplicação da NR-18, Sinduscon-SP, 1998.
- Santana, Helton, Prevenção e Controle de Riscos em Máquinas e Equipamentos, material didático do curso de Engenharia de Segurança no Trabalho, UFF – 2005.
- Torloni, Maurício, Manual de Proteção Respiratória, ABHO, 2003.
- Torloni, Maurício, Programa de Proteção Respiratória – Recomendações, Seleção e Uso de Respiradores, Fundacentro, 2002.
- Vidal, Mário Sérgio, Ergonomia na Empresa, Editora Virtual Científica, 2001.
- Vilela, Rodolfo A. G., Acidentes do Trabalho com Máquinas – Identificação de Riscos e Prevenção, Cadernos de Saúde do Trabalhador, Instituto Nacional de Saúde no Trabalho – CUT, 2000.
- http://m.albernaz.sites.uol.com.br/manometro_diafragma.htm
- <http://saude.abril.com.br>
- <http://www.ambientebrasil.com.br>
- <http://www.cdc.gov/niosh/94-110.html> (NIOSH)
- http://www.conexaorh.com.br/primeiros_socorros.htm
- <http://www.drsergio.com.br/ergonomia/curso/Lavoro.html>
- <http://www.fbfsistemas.com/ergonomia>
- <http://www.instcut.org.br>
- http://www.mte.gov.br/seg_sau/leg_convencoes.asp
- http://www.previdenciasocial.gov.br/anuarios/aeat-2006/15_08.asp
- <http://www.sso.com.br>

COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marilene Miranda Viana, COORDENADOR - FUC1 - CCTMCC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA**, em 30/08/2022 17:15:23.
- **Nikolas Gomes Silveira de Souza, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA**, em 21/08/2022 21:25:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 21/08/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 383564
Código de Autenticação: 4b1307420f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 111/2022 - CACLGCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Eletrotécnica, Mecânica e Automação

Eixo Tecnológico (não se aplica)

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|-----------------------|
| Componente Curricular | Sociologia I |
| Abreviatura | - |
| Carga horária total | 40h |
| Carga horária/Aula Semanal | 1h/a |
| Professor | Guilherme Vieira Dias |
| Matrícula Siape | 2788892 |

| 2) EMENTA |
|---|
| Introdução à sociologia; Surgimento da sociologia; Natureza e sociedade; Indivíduo e sociedade; Socialização; Instituições sociais; Estratificação social; Cultura; Etnocentrismo; Relativismo; Direitos Humanos. Teoria social clássica: Durkheim, Weber e Marx. Teoria social brasileira: Gilberto Freyre, Sérgio Buarque, Florestan Fernandes e Darcy Ribeiro. |

| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR |
|---|
| <p>1.1. Geral:</p> <p>Apresentar o contexto histórico de formação disciplinar e os principais conceitos de seus autores clássicos.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduzir a reflexão sobre a vida em sociedade;• Contextualizar o surgimento da Ciências Sociais como ramo do conhecimento e como exercício da compreensão e análise dos fenômenos sociais;• Compreender o conceito de etnocentrismo, suas consequências e a questão dos Direitos Humanos. |

| 4) CONTEÚDO | |
|---------------------------------|--------------------------|
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|--|--|
| <p>1. Introdução à sociologia</p> <p>1.1. surgimento da sociologia;</p> <p>1.2. Natureza e sociedade;</p> <p>1.3. Indivíduo e sociedade.</p> <p>2. Cultura</p> <p>2.1. O que é cultura?</p> <p>2.2. Etnocentrismo;</p> <p>2.3. Consequências do etnocentrismo;</p> <p>2.4. Direitos Humanos.</p> <p>3. Teoria social clássica</p> <p>3.1. Durkheim;</p> <p>3.2. Weber;</p> <p>3.3. Marx.</p> <p>4. Teoria social brasileira</p> <p>4.1. Gilberto Freyre;</p> <p>4.2. Sérgio Buarque;</p> <p>4.3. Florestan Fernandes;</p> <p>4.4. Darcy Ribeiro.</p> | |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada; • Estudo dirigido; • Atividades em grupo ou individuais; • Avaliação formativa; • Avaliação (prova). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos e/ou apresentados em grupo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> |

| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS |
|--|
| <p>Quadro;</p> <p>Caneta para quadro;</p> <p>Material didático disponibilizado impresso em papel ou com acesso online pelo google drive.</p> |

| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
| <p>1.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 31 de agosto de 2022</p> | <p>1. Introdução à sociologia</p> <p>1.1. surgimento da sociologia;</p> <p>1.2. Natureza e sociedade;</p> <p>1.3. Indivíduo e sociedade.</p> |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|---|
| 24 de agosto de 2022 | Avaliação 1º bimestre |
| 2.º Bimestre - (10h/a) Início: 10 de setembro de 2022 Término: 09 de novembro de 2022 | 2. Cultura 2.1. O que é cultura? 2.2. Etnocentrismo; 2.3. Consequências do etnocentrismo; 2.4. Direitos Humanos. |
| 26 de outubro de 2022 | Avaliação 2º bimestre |
| Início: 05 de novembro de 2022 Término: 09 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (9h/a) Início: 23 de novembro de 2022 Término: 22 de fevereiro de 2023 | 3. Teoria social clássica 3.1. Durkheim; 3.2. Weber; 3.3. Marx. |
| 15 de fevereiro de 2023 | Avaliação 3º bimestre |
| 4.º Bimestre - (11h/a) Início: 01 de março de 2023 Término: 03 de maio de 2023 | 4. Teoria social brasileira 4.1. Gilberto Freyre; 4.2. Sérgio Buarque; 4.3. Florestan Fernandes; 4.4. Darcy Ribeiro. |
| 12 de abril de 2023 | Avaliação 4º bimestre |
| Início: 26 de abril de 2023 Término: 03 de maio de 2023 | RS2 |
| - | Avaliação Final 3 (A3) - Não se aplica |
| 08/05/2023 a 12/05/2023 | VS |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|
| <p>CASTRO, C. Textos básicos de Sociologia. De Karl Marx a Zygmunt Bauman. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.</p> <p>GIDDENS, A. Sociologia. Porto Alegre, Artmed, 2005.</p> <p>SILVA, A. <i>et al.</i> Sociologia em movimento. São Paulo: Moderna, 2013.</p> | <p>CAVALLEIRO, E. (org.) Racismo e anti-racismo na educação: repensando nossa escola. São Paulo: Summus, 2001.</p> <p>LALLEMENT, M. História das ideias sociológicas: das origens a Max Weber. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.</p> <p>_____. História das ideias sociológicas: de Parsons aos contemporâneos. Petrópolis-RJ: Vozes, 2004.</p> <p>ORTIZ, R. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 2008.</p> <p>QUINTANNEIRO, T.; BARBOSA, M. L. O.; OLIVEIRA, M.G.M. Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: UFMG, 2009.</p> <p>SELL, C. E. Sociologia clássica: Marx, Durkheim e Weber. Petrópolis, Zahar, 2009.</p> |

Guilherme Vieira Dias
Professor
Componente Curricular Sociologia I

Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em

COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM GEOGRAFIA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves**, COORDENADOR - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 22/07/2022 20:19:28.
- **Guilherme Vieira Dias**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM GEOGRAFIA, em 15/07/2022 15:56:09.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 373613
Código de Autenticação: 9e596fafcb





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 41/2022 - CCTMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: **Técnico Integrado ao Ensino Médio em Mecânica**

Eixo Tecnológico Eixo de Controle e Processos Industriais

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|--------------------------|
| Componente Curricular | Tecnologia dos Materiais |
| Abreviatura | TecMat |
| Carga horária total | 80 h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 h/a |
| Professor | Polyana Borges Dias |
| Matrícula Siape | 2783520 |
| 2) EMENTA | |
| Materiais naturais, classificação, propriedades físicas e químicas dos materiais, estrutura e ligações atômicas, arranjos moleculares, cristalinos e amorfos da matéria, estruturas atômicas dos materiais. Princípios de obtenção de metais – siderurgia. Seleção de Materiais para uso em equipamentos e processos. Introdução aos ensaios mecânicos destrutivos. Propriedades mecânicas dos aços comuns e aços liga através de ensaios destrutivos. Alumínio e suas ligas, cobre e suas ligas e materiais não metálicos. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Esclarecer a seleção e utilização dos diversos tipos de materiais. Fornecer ao aluno conhecimentos em tecnologia dos materiais, capacitando-o a reconhecer, classificar e selecionar materiais aplicados na indústria metal-mecânica. 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Habilitar os alunos à seleção e a utilização de materiais.Proporcionar aos alunos a aquisição de conhecimentos em tecnologia de materiais, capacitando-o a reconhecer, classificar, selecionar materiais aplicados a indústria metal-mecânica. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|--|---------------|
| <p>1. INTRODUÇÃO A TECNOLOGIA DOS MATERIAIS</p> <p>1.1. IMPORTÂNCIA CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA DOS MATERIAIS</p> <p>1.2. CLASSIFICAÇÃO (METAIS, CERÂMICOS, POLÍMEROS E COMPÓSITOS)</p> <p>1.3. PROPRIEDADES DOS MATERIAIS: PROPRIEDADES MECÂNICAS, TÉRMICAS, ELÉTRICAS, QUÍMICAS E ÓPTICAS</p> <p>2. ESTRUTURA DOS MATERIAIS</p> <p>2.1. LIGAÇÕES ATÔMICAS</p> <p>2.2. ARRANJOS ATÔMICOS</p> <p>2.3. DEFEITOS</p> <p>2.4. SISTEMAS CRISTALINOS</p> <p>3. OBTENÇÃO DE METAIS E LIGAS</p> <p>3.1. NOÇÕES DE SIDERURGIA</p> <p>3.2. MATERIAIS METÁLICOS NÃO FERROSOS</p> <p>4. ENSAIOS MECÂNICOS: NOÇÕES</p> <p>4.1. ENSAIOS DE TRAÇÃO</p> <p>4.2. ENSAIOS DE DUREZA</p> <p>4.3. ENSAIOS DE IMPACTO</p> <p>4.4. ENSAIOS DE FADIGA</p> <p>4.5. ENSAIOS DE FLUÊNCIA</p> | Não de Aplica |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva • Atividades em grupo ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa |

| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS |
|---|
| Quadro branco, computador, projetor multimídia para exposição de vídeos e maquetes. |

| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não pertinente | | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> | <p>1. INTRODUÇÃO A TECNOLOGIA DOS MATERIAIS</p> <p>1.1. IMPORTÂNCIA CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA DOS MATERIAIS</p> <p>1.2. CLASSIFICAÇÃO (METAIS, CERÂMICOS, POLÍMEROS E COMPÓSITOS)</p> <p>1.3. PROPRIEDADES DOS MATERIAIS: PROPRIEDADES MECÂNICAS, TÉRMICAS, ELÉTRICAS, QUÍMICAS E ÓPTICAS</p> |
| 23 de Agosto de 2022 | Avaliação 1 (A1) |
| <p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>2. ESTRUTURA DOS MATERIAIS</p> <p>2.1. LIGAÇÕES ATÔMICAS</p> <p>2.2. ARRANJOS ATÔMICOS</p> <p>2.3. DEFEITOS</p> <p>2.4. SISTEMAS CRISTALINOS</p> |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|--|
| 18 de Outubro de 2022 | Avaliação 2 (A2) |
| Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 (férias de 26/12/22 a 27/01/2023) | 3. OBTENÇÃO DE METAIS E LIGAS 3.1. NOÇÕES DE SIDERURGIA 3.2. MATERIAIS METÁLICOS NÃO FERROSOS |
| 14 de fevereiro de 2023 | Avaliação 3 (A3) |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | 4. ENSAIOS MECÂNICOS: NOÇÕES 4.1. ENSAIOS DE TRAÇÃO 4.2. ENSAIOS DE DUREZA 4.3. ENSAIOS DE IMPACTO 4.4. ENSAIOS DE FADIGA 4.5. ENSAIOS DE FLUÊNCIA |
| 11 de abril de 2023 | Avaliação 4 (A4) |
| Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | RS2 |
| de 08/05 a 12/05/2023 | VS |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>1. SANTOS, G. A. Tecnologia dos Materiais Metálicos: Propriedades, Estruturas e Processos de Obtenção. Editora Érica, 2015.</p> <p>2. SANTOS, G. A. Tecnologia dos Materiais Não Metálicos: Propriedades, Estruturas e Processos de Obtenção. Editora Érica, 2015.</p> <p>3. NUNES, L. P.; KREISCHER, A. T. Introdução à Metalurgia e aos Materiais Metálicos. Editora Interciência, 2010.</p> | <p>1. CHIAVERINI, V. Tecnologia Mecânica: Estrutura e Propriedades das Ligas Metálicas. 2ª edição, Vol. I, Makron Books, São Paulo, 1986.</p> <p>2. CHIAVERINI, V. Tecnologia Mecânica: Processos de Fabricação e Tratamento. 2ª edição, Vol. II, Makron Books, São Paulo, 1986.</p> <p>3. CHIAVERINI, V. Tecnologia Mecânica: Materiais de Construção Mecânica. 2ª edição, Vol.III, Makron Books, São Paulo, 1986.</p> <p>4. VAN VLACK, L. H. Princípio de Ciência e Tecnologia dos Materiais, 4a. Edição, Rio de Janeiro, 1984.</p> <p>5. CALLISTER Jr, W. D. C. Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução. 8a Edição. 2012</p> <p>6. SOUZA, S. A. Ensaio Mecânicos de Materiais Metálicos. 5a edição. Ed. Edgard Blucher. São Paulo, 1984.</p> |

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marilene Miranda Viana**, COORDENADOR - FUC1 - CCTMCC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA, em 01/09/2022 15:32:21.
- **Polyana Borges Dias**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA, em 25/07/2022 17:43:37.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 25/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 376363

Código de Autenticação: 6255cfc3b3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

Plano de Ensino Nº 39/2022 - CCTMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: **Técnico Integrado ao Ensino Médio em Mecânica**

Eixo Tecnológico Eixo de Controle e Processos Industriais

Ano 2022

| 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR | |
|---|--------------------------|
| Componente Curricular | Tecnologia dos Materiais |
| Abreviatura | TecMat |
| Carga horária total | 80 h/a |
| Carga horária/Aula Semanal | 2 h/a |
| Professor | Polyana Borges Dias |
| Matrícula Siape | 2783520 |
| 2) EMENTA | |
| Materiais naturais, classificação, propriedades físicas e químicas dos materiais, estrutura e ligações atômicas, arranjos moleculares, cristalinos e amorfos da matéria, estruturas atômicas dos materiais. Princípios de obtenção de metais – siderurgia. Seleção de Materiais para uso em equipamentos e processos. Introdução aos ensaios mecânicos destrutivos. Propriedades mecânicas dos aços comuns e aços liga através de ensaios destrutivos. Alumínio e suas ligas, cobre e suas ligas e materiais não metálicos. | |
| 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR | |
| 1.1. Geral: Esclarecer a seleção e utilização dos diversos tipos de materiais. Fornecer ao aluno conhecimentos em tecnologia dos materiais, capacitando-o a reconhecer, classificar e selecionar materiais aplicados na indústria metal-mecânica. | |
| 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Habilitar os alunos à seleção e a utilização de materiais.Proporcionar aos alunos a aquisição de conhecimentos em tecnologia de materiais, capacitando-o a reconhecer, classificar, selecionar materiais aplicados a indústria metal-mecânica. | |
| 4) CONTEÚDO | |
| CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE | RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR |
| | |

| 4) CONTEÚDO | |
|--|---------------|
| <p>1. INTRODUÇÃO A TECNOLOGIA DOS MATERIAIS</p> <p>1.1. IMPORTÂNCIA CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA DOS MATERIAIS</p> <p>1.2. CLASSIFICAÇÃO (METAIS, CERÂMICOS, POLÍMEROS E COMPÓSITOS)</p> <p>1.3. PROPRIEDADES DOS MATERIAIS: PROPRIEDADES MECÂNICAS, TÉRMICAS, ELÉTRICAS, QUÍMICAS E ÓPTICAS</p> <p>2. ESTRUTURA DOS MATERIAIS</p> <p>2.1. LIGAÇÕES ATÔMICAS</p> <p>2.2. ARRANJOS ATÔMICOS</p> <p>2.3. DEFEITOS</p> <p>2.4. SISTEMAS CRISTALINOS</p> <p>3. OBTENÇÃO DE METAIS E LIGAS</p> <p>3.1. NOÇÕES DE SIDERURGIA</p> <p>3.2. MATERIAIS METÁLICOS NÃO FERROSOS</p> <p>4. ENSAIOS MECÂNICOS: NOÇÕES</p> <p>4.1. ENSAIOS DE TRAÇÃO</p> <p>4.2. ENSAIOS DE DUREZA</p> <p>4.3. ENSAIOS DE IMPACTO</p> <p>4.4. ENSAIOS DE FADIGA</p> <p>4.5. ENSAIOS DE FLUÊNCIA</p> | Não de Aplica |

| 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva • Atividades em grupo ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa |

| 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS |
|---|
| Quadro branco, computador, projetor multimídia para exposição de vídeos e maquetes. |

| 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| Local/Empresa | Data Prevista | Materiais/Equipamentos/Ônibus |
| Não pertinente | | |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|---|--|
| Data | Conteúdo / Atividade docente e/ou discente |
| <p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 11 de julho de 2022</p> <p>Término: 10 de setembro de 2022</p> | <p>1. INTRODUÇÃO A TECNOLOGIA DOS MATERIAIS</p> <p>1.1. IMPORTÂNCIA CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA DOS MATERIAIS</p> <p>1.2. CLASSIFICAÇÃO (METAIS, CERÂMICOS, POLÍMEROS E COMPÓSITOS)</p> <p>1.3. PROPRIEDADES DOS MATERIAIS: PROPRIEDADES MECÂNICAS, TÉRMICAS, ELÉTRICAS, QUÍMICAS E ÓPTICAS</p> |
| <p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 12 de setembro de 2022</p> <p>Término: 11 de novembro de 2022</p> | <p>2. ESTRUTURA DOS MATERIAIS</p> <p>2.1. LIGAÇÕES ATÔMICAS</p> <p>2.2. ARRANJOS ATÔMICOS</p> <p>2.3. DEFEITOS</p> <p>2.4. SISTEMAS CRISTALINOS</p> |

| 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO | |
|--|--|
| Início: 31 de outubro de 2022 Término: 11 de novembro de 2022 | RS1 |
| 3.º Bimestre - (20h/a) Início: 21 de novembro de 2022 Término: 04 de março de 2023 (férias de 26/12/22 a 27/01/2023) | 3. OBTENÇÃO DE METAIS E LIGAS 3.1. NOÇÕES DE SIDERURGIA 3.2. MATERIAIS METÁLICOS NÃO FERROSOS |
| 4.º Bimestre - (20h/a) Início: 06 de março de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | 4. ENSAIOS MECÂNICOS: NOÇÕES 4.1. ENSAIOS DE TRAÇÃO 4.2. ENSAIOS DE DUREZA 4.3. ENSAIOS DE IMPACTO 4.4. ENSAIOS DE FADIGA 4.5. ENSAIOS DE FLUÊNCIA |
| Início: 24 de abril de 2023 Término: 05 de maio de 2023 | RS2 |
| de 08/05 a 12/05/2023 | VS |

| 9) BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|
| 9.1) Bibliografia básica | 9.2) Bibliografia complementar |
| <p>1. SANTOS, G. A. Tecnologia dos Materiais Metálicos: Propriedades, Estruturas e Processos de Obtenção. Editora Érica, 2015.</p> <p>2. SANTOS, G. A. Tecnologia dos Materiais Não Metálicos: Propriedades, Estruturas e Processos de Obtenção. Editora Érica, 2015.</p> <p>3. NUNES, L. P.; KREISCHER, A. T. Introdução à Metalurgia e aos Materiais Metálicos. Editora Interciência, 2010.</p> | <p>1. CHIAVERINI, V. Tecnologia Mecânica: Estrutura e Propriedades das Ligas Metálicas. 2ª edição, Vol. I, Makron Books, São Paulo, 1986.</p> <p>2. CHIAVERINI, V. Tecnologia Mecânica: Processos de Fabricação e Tratamento. 2ª edição, Vol. II, Makron Books, São Paulo, 1986.</p> <p>3. CHIAVERINI, V. Tecnologia Mecânica: Materiais de Construção Mecânica. 2ª edição, Vol. III, Makron Books, São Paulo, 1986.</p> <p>4. VAN VLACK, L. H. Princípio de Ciência e Tecnologia dos Materiais, 4a. Edição, Rio de Janeiro, 1984.</p> <p>5. CALLISTER Jr, W. D. C. Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução. 8ª Edição. 2012</p> <p>6. SOUZA, S. A. Ensaios Mecânicos de Materiais Metálicos. 5ª edição. Ed. Edgard Blucher. São Paulo, 1984.</p> |

Polyana Borges Dias
Professor
Componente Curricular Tecnologia dos Materiais

Marilene Miranda Viana
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Mecânica

CCTMCC (Campus DGCCentro)

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marilene Miranda Viana**, COORDENADOR - FUC1 - CCTMCC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA, em 02/09/2022 11:37:48.
- **Polyana Borges Dias**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO DE MECANICA, em 25/07/2022 15:26:52.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 25/07/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 376310
Código de Autenticação: b8a90ff6e8

